

edition | topoi

wissenschaftlich  
Publizieren+

The background features a complex, multi-layered wireframe grid that creates a sense of depth and movement. The grid lines are thin and light-colored, set against a gradient background that transitions from a pale blue at the top to a warm, golden-yellow at the bottom, suggesting a sunrise or sunset. The overall aesthetic is clean, modern, and intellectual.

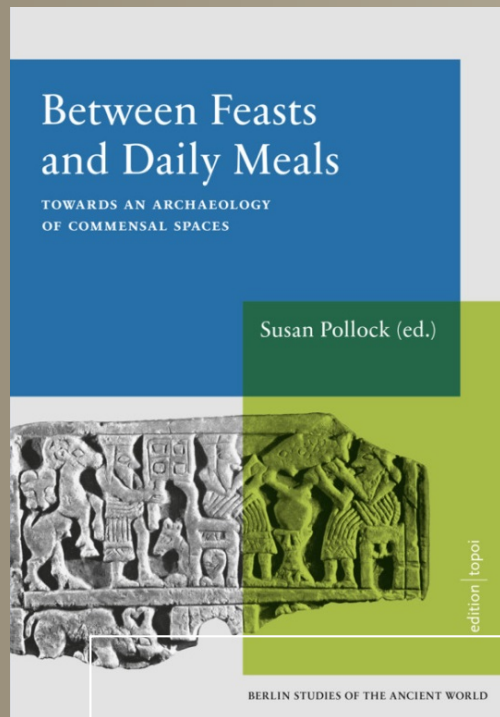
edition | topoi



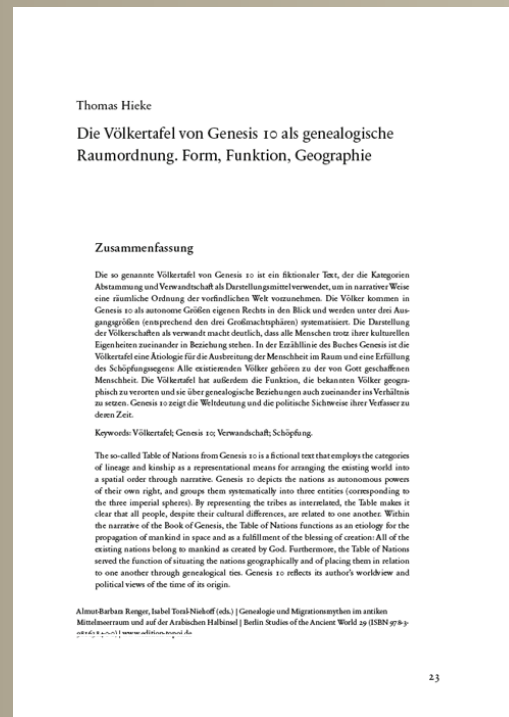
wissenschaftlich

# Publizieren+





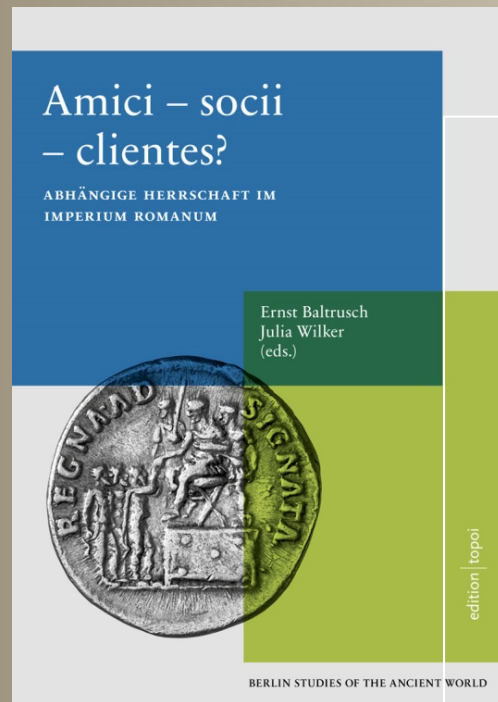
Bücher  
Berlin Studies of the  
Ancient World



Artikel  
Journal eTopoi



Forschungsdaten  
Edition Topoi Repository  
Citable



## Berlin Studies of the Ancient World

Print in bester Qualität

Fadenheftung

Französische Broschur

Feines augenfreundliches Papier

Design Layout

Simultan digital publiziert

open access



Keilschrifttafeln

Papyri

Pergament

Manuskripte auf Papier

Gedruckte Bücher

Artikel



Keilschrifttafeln



Papyri

Pergament

Manuskripte auf

Papier

Gedruckte Bücher

Artikel



CITABLE

The logo for 'cite' is displayed on a light blue square background. It features the word 'cite' in a bold, lowercase, sans-serif font. Above and below the text are two thick, horizontal black bars.

## Kuratierte Daten

Forscher erstellen Daten zu Forschungszwecken.  
Forschungsdatenredaktion unterstützt die Erstellung.

## Metadaten

Zusatzinformationen beschreiben die Dateninhalte  
Edition: Herausbergremium verantwortet Publikation.

## Archivierung

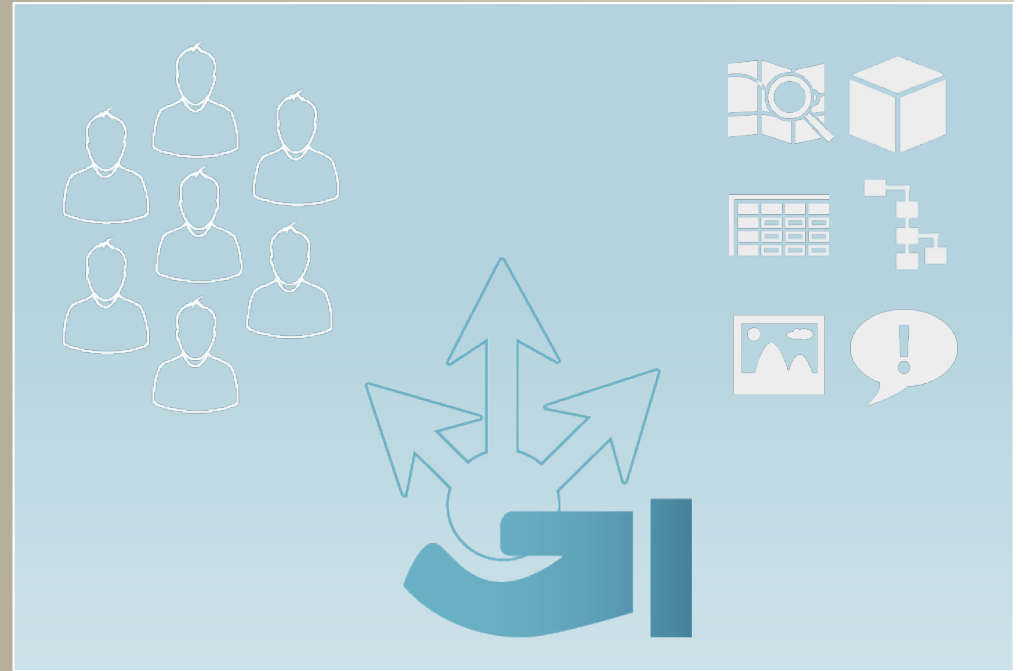
staatliche Bibliotheken / Archive / Rechenzentren / Cloud  
garantieren unbegrenzte Verfügbarkeit.

## Zitierfähig

Eindeutige Namen (URI, DOI, URN) verweisen ewig auf gleiche  
digitale Inhalte.

## Programmfähig

Forschungsdaten können direkt in externe Programme geladen  
werden.



## Zettelwirtschaft

Der eigene, mühsam gesammelte  
Karteikasten als wissenschaftliche  
Lebensversicherung



## Datenpublikation

Datenpublikation als zitierfähige (und  
zu zitierende!)  
Grundlagenpublikation





Bildrechte mitdenken



Kataloge in Datenformat denken und gestalten



Datenbanken nicht als informelles Arbeitswerkzeug,  
sondern als Publikation konzipieren und erstellen



Graphikabbildungen (Diagramme, Karten, Pläne ...)  
als dynamisch begreifen



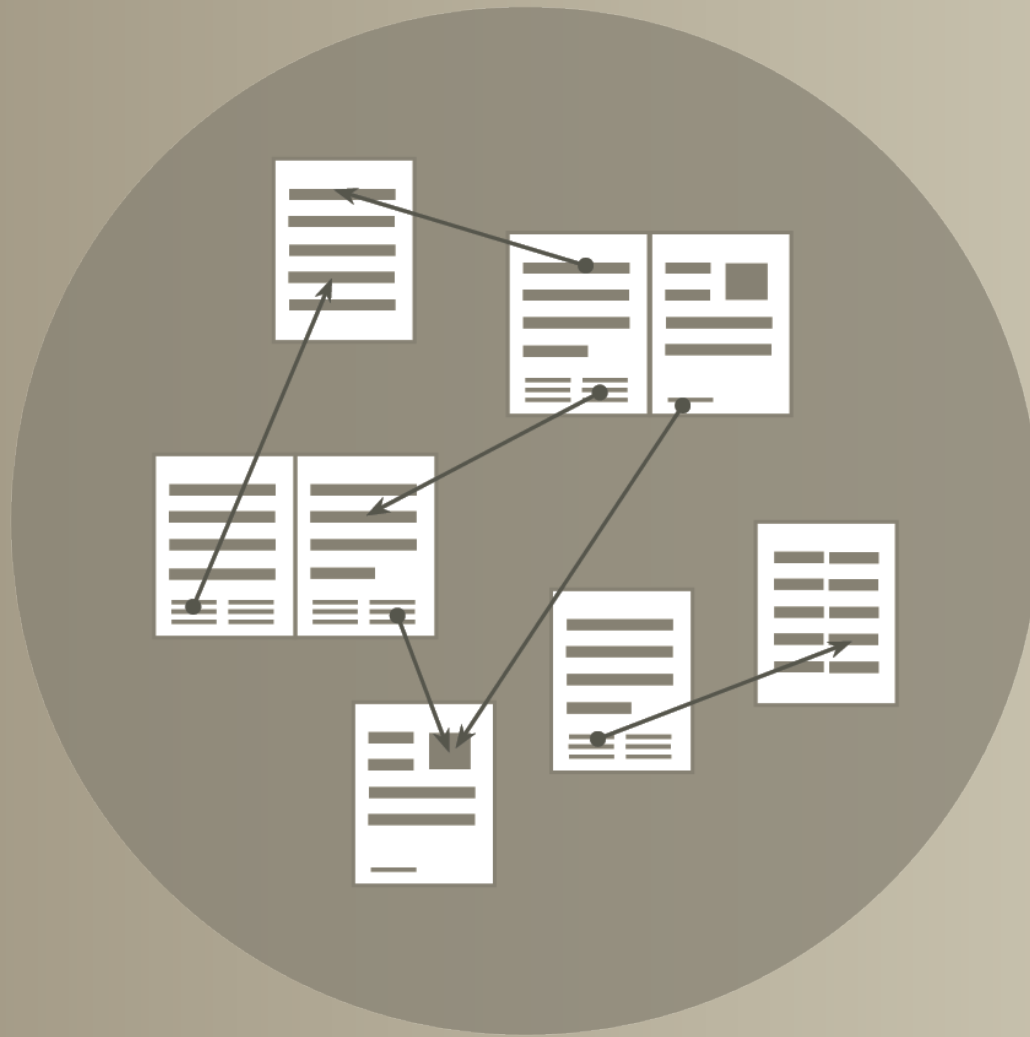
Tafelwerke nicht als reine Abbildungen,  
sondern als analysierbare 3D-Objekte begreifen

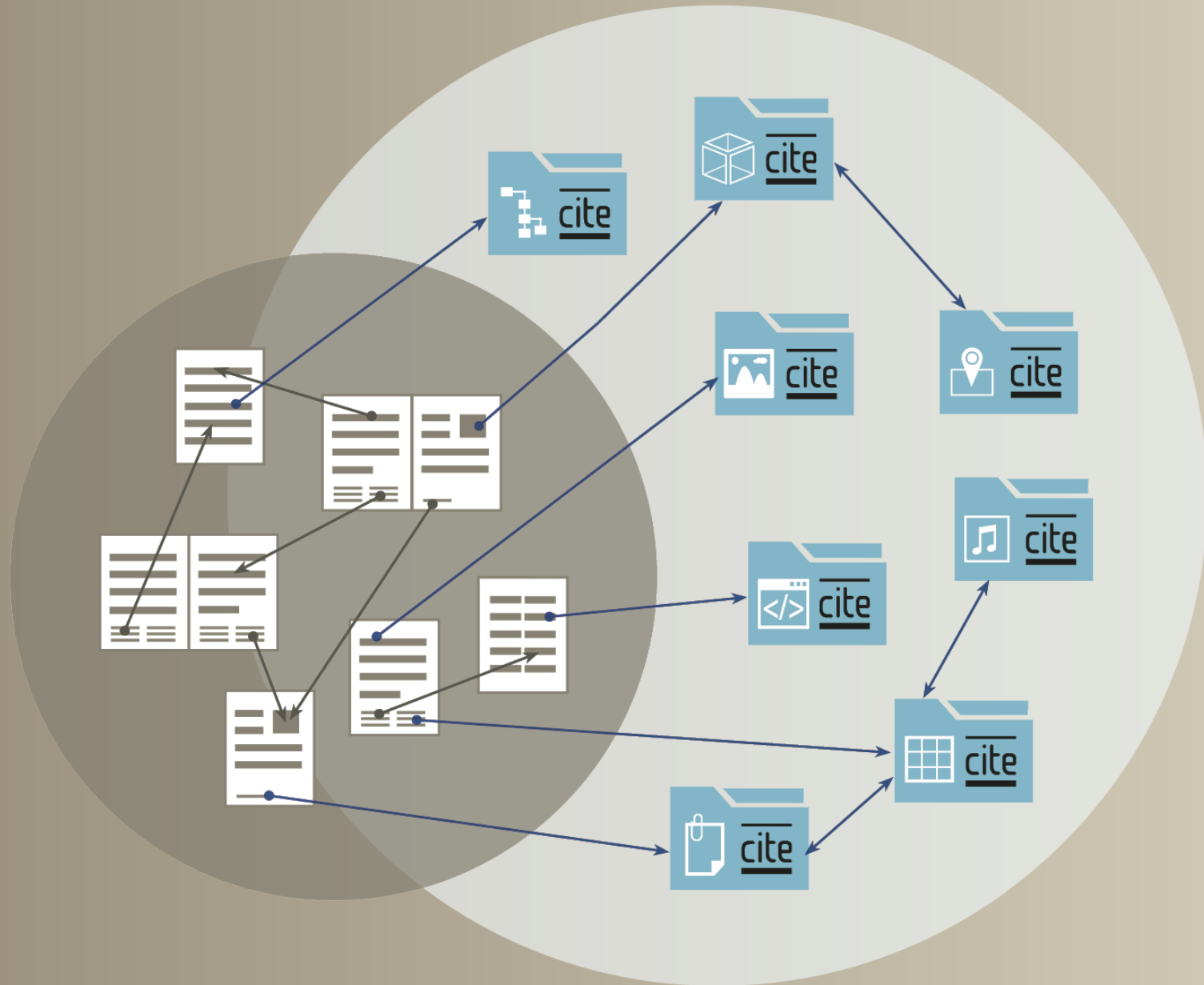


Kommunikation zwischen Autor und Leser ist sehr  
vereinfacht

## Workflow bis zur Annahme

- Vorabsprache mit Herausgebern
- erste technische Absprachen
- Antrag an Herausgeber
- prinzipielle Annahme
- technische Prüfung
- Review
- ggf. Überarbeitung
- Annahme zur Publikation





### Collections

The Edition-Topoi research platform is an innovative, reliable information infrastructure. It serves the publication of citable research data such as 3D models, high-resolution pictures, data and databases. The content and its meta data are subject to peer review and made available on an Open Access basis. The published or publishable combination of citable research content and its technical and contextually relevant meta data is defined as Citable. The public data are generated via a cloud and can be directly connected with the individual computing environment.

#### Refine your search

##### Subject

- + History of Science 6
- + Archaeology 9
- + Architecture 5
- + Innovations 2
- + Near East Studies 1

show all

##### Resource type

- + Images 11
- + 3D Data 8
- + Computations 3
- + Reports 2
- + Maps 1

show all

##### Geolocation

- + Near East 8
- + Mediterranean 6
- + Eurasia 4
- + Mesopotamia 2
- + Babylonia 1

show all

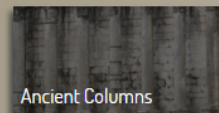
##### Period

- + Antiquity 9
- + Babylonian 1
- + Early Christianity 1
- + Medieval 1
- + Prehistory 1

Collections

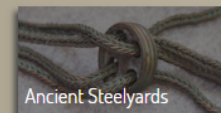
Bags

9 collections / 3 bags found



#### Ancient Columns

Gerd Grasshoff, Bernhard Fritsch



#### Ancient Steelyards

Jochen Büttner, Ilyas Özgen, Jenny Schlehöfer, Anette Schomberg



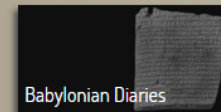
#### Ancient Sundials

Gerd Graßhoff, Elisabeth Rinner, Karlheinz Schaldach, Bernhard Fritsch, Liba Taub



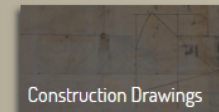
#### Architectural Fragments from Magnesia

Martin Maischberger, Moritz Taschner, Stephan Zink, Ina Reiche, Heike Bücherl, Wolfgang Maßmann, Birgit Neuhaus, Anne Ristau, Cristina Albéio, Ellen Egel



#### Babylonian Diaries

Gerd Graßhoff, Gordon Fischer



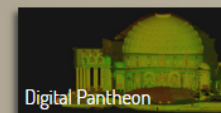
#### Construction Drawings

Gerd Graßhoff, Gordon Fischer



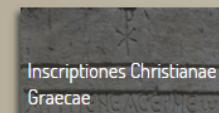
#### Cylinder Seals

Markus Hilgert, Beate Salje, Barbara Feller, Anja Fügert, Helen Gries



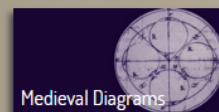
#### Digital Pantheon

Gerd Graßhoff, Michael Heinzlmann, Markus Wäfler, Christian Berndt, Jon Albers, Oskar Kaelin, Bernd Kulawik, Ralph Rosenbauer, Nikolaos Theocharis, Michael Lustenberger



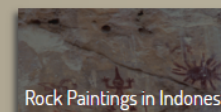
#### Inscriptiones Christianae Graecae

C. Breitenbach, K. Hallof, U. Hutzner, J. Krumm, S. Mitchell, J. Ogereau, E. Sironen, M. Veksina, C. Zimmermann



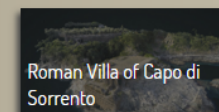
#### Medieval Diagrams

Gerd Graßhoff, Hans-Christoph Lies, Bruce Eastwood, Domenico Schneider



#### Rock Paintings in Indonesia

Markus Wäfler, Gerd Graßhoff, Thomas Hofmeier, Gordon Fischer



#### Roman Villa of Capo di Sorrento

Stephan G. Schmid, Wolfgang Fischer, Christoph Kiese, Rosana Perrella, Bernhard Fritsch, Will Kennedy, Angelika Walther



Overview

Metadata

Search

Abstract  
Description  
Further information  
Research Group  
Conditions for Use

 Download JSON

**Institutions**  
Humboldt-Universität zu Berlin,  
Excellence Cluster Topoi EXC 264,  
Einstein Foundation Berlin

**Keywords**  
sundials, knowledge transfer,  
technology, time, mapping,  
measuring

### Abstract

The Berlin research project Ancient Sundials was initiated in 2011. A survey of all known Greek and Roman sundials has been conducted with the creation of 3D models and their analyses. The properties of ancient sundials can be further analysed via its Web interface or computer accessible API.

### Description

In antiquity, sundials served mainly for timekeeping, but were only functional under consideration of the respective geographical latitudes. Furthermore, different types of sundials have been distinguished, such as conical, spherical, cylindrical or planar. Even smaller, portable specimen exist.

The research project aims to re-analyze as many as possible of the 550 to 600 known Greek or Roman sundials using modern analytical methods such as 3D modeling. Modern technologies allow insights into the level of ancient knowledge and its dissemination in the ancient world. The sources allow to derive more precise classifications of ancient sundials and to decipher their design or construction principles.

The descriptions of the sundials so far used in this context regarding materials and dating are based - at least in part - on the research literature of the respective objects. As a result, different terms may be used for identical objects. These terms will be harmonized in the long term.

### Further information

Rinner, Elisabeth, Bernhard Fritsch, and Gerd Graßhoff. "Die unvollendete Sonnenuhr von der Agora der Italiker auf Delos." *eTopoi. Journal for Ancient Studies* (2013).

- [eTopoi. Journal for Ancient Studies \(2013\)](#)
- [Sundial Navigator](#)

### Research Group

Gerd Graßhoff, Elisabeth Rinner, Karlheinz Schaldach, Bernhard Fritsch, Liba Taub

### Conditions for Use

All digital content available in this collection will either be released under a Creative Commons license or includes information on the rights status.



Overview

Metadata

Search

### Refine your search

#### Attributes

- > Site
- ▼ Holder
  - > Afghanistan
  - > Albania
  - > Algeria
  - > Austria
  - > Belgium
- show all

- > Material
- > Dating
- > Type

#### Resource type

- + Images 241
- 3D Models 231
- + 3D Point Selections 114
- + Computations 59
- + RTI 4

41 Research Objects

- Pompeii - Vatican City - 3D Models

Dialface ID 20		Dialface ID 21	
Dialface ID 22		Dialface ID 23	
Dialface ID 25		Dialface ID 27	
Dialface ID 28		Dialface ID 29	
Dialface ID 30		Dialface ID 31	
Dialface ID 38		Dialface ID 39	
Dialface ID 62		Dialface ID 69	

< Go Back

### Dialface ID 131



Holder: Archaeological Museum of Delos, Delos, Delos, Greece  
 Site: Delos, Greece  
 Material: Marble, White  
 Dating: unknown  
 Type: Cone, Conical  
 Inventory Number: 261  
 Site Geolocation: Lat.: 37.390000, Long.: 25.260000



#### Abstract

A worn rectangular gnomon hole is visible on the top surface of the dial. A trace of red color is visible on the engraved summer solstice and equinox of this dial. The worn winter solstice may also have been so emphasized. Eleven hour lines stretch between the solstices. Curling tendrils and a wide lip decorate the oblique front surface. On the base an egg and dart pattern flanks sprouting acanthus leaves and more tendrils.

- Abstract
- References
- 3D Models
- 3D Point Selections
- Computations

#### References

- Deonna, Waldemar: Le mobilier délien: Exploration archeologique de Délos, Boccard, Paris, 1938, p. 191.
- Gibbs, Sharon L.: Greek and Roman Sundials, Yale University Press, New Haven and London, 1976, p. 293.

DOI  
 10.17171/1-1-1517

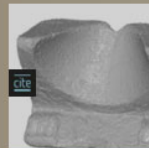
Citation  
 Ancient Sundials, Dialface ID 131, Delos, Inv. Nr. 261, Edition Topoi, 2014, doi: 10.17171/1-1-1517

→ Citation Formatter

Citable  
 Download



#### 3D Models



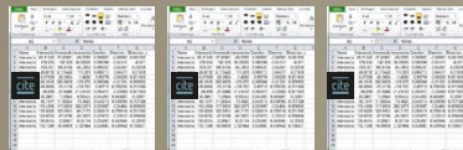
#### 3D Point Selections

showing 1 - 5 of 21 items



<< >>

#### Computations



Day Curves and Hour    ObjID133-    ObjID133-



Image of Dialface ID 131 (1/6) Delos, Inventory Nr. 261



>  
sci

http:  
+  
-  
#  
↕  
↕  
△  
▽  
#  
}  
i  
X

doi:10.17171/1-1-1518

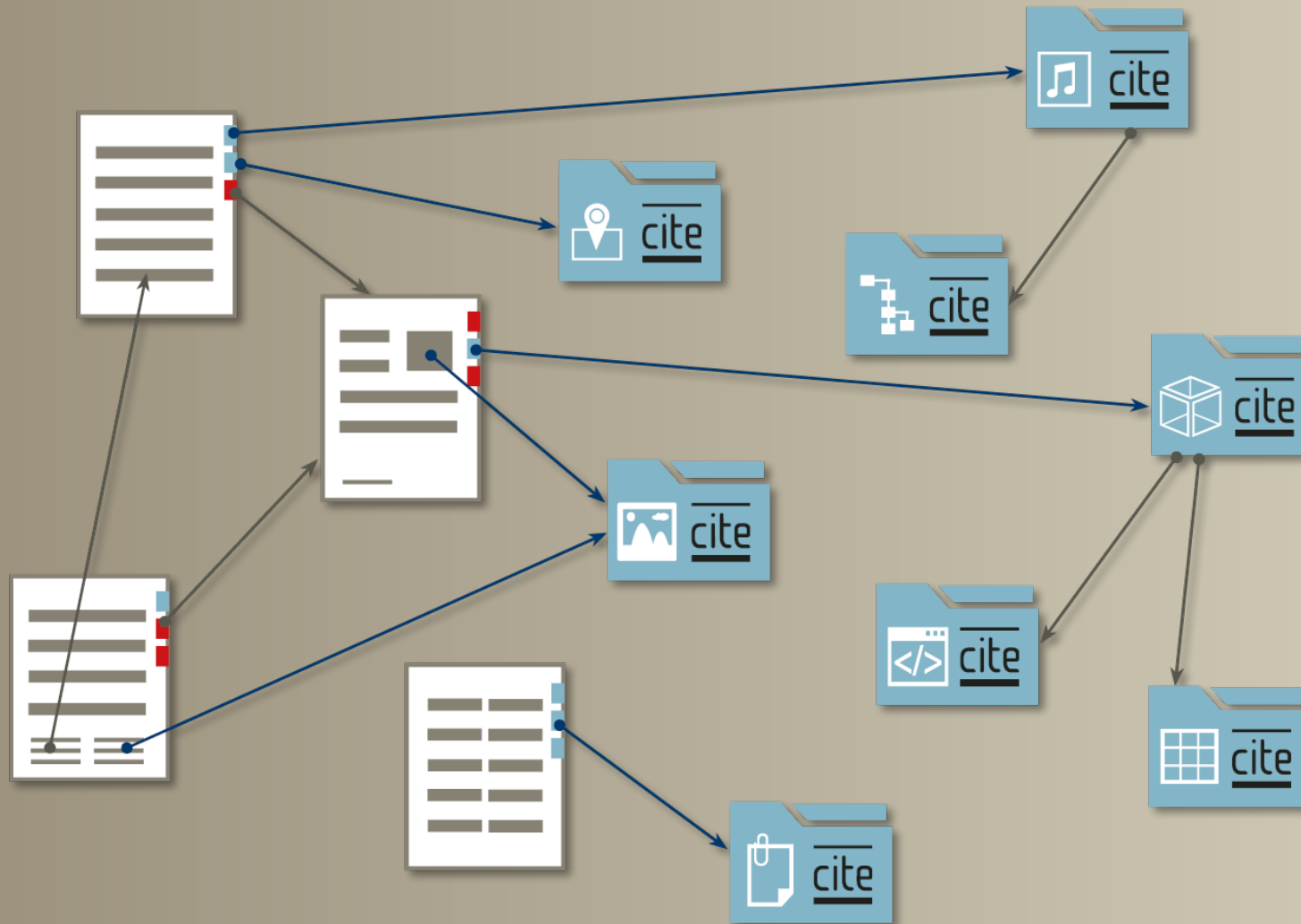


Download

Citation

sCitable Link







dE  
book

digital Enhanced book



- T Dictionaries >
- 🔍 Translation >
- 📎 Lexica >
- 📄 Literature Search >
- ? Web Search >
- 🖼️ Image Search >
- 📍 Place Search >

UDO HARTMANN



Abb. 2 Goldmünze Trajans (Aureus) mit der Darstellung einer parthischen Klientelkönigin im Partherkrieg (Aureus, Rom, 114–117 n. Chr.; RIC II 269, Nr. 367); Avers: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GER DAC PARTHICO; Revers: REGNA AD SIGNATA. © Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (Objektnummer 18200610). Photo: Lutz-Jürgen Lübke.

Quelle: Interaktiver Katalog des Münzkabinetts SMB Traianus 114–117 n. Chr.



- web 2
- pdf 3
- cite 4
- web 9
- web 10

Laut Cassius Dio habe Traian die sich unterwerfenden Könige als Freunde behandelt, er setzte sie also wie Abgar nach ihrer Unterwerfung als *amici populi Romani* erneut in ihre Herrschaft ein.<sup>74</sup> Münzprägungen Traians mit der Reverslegende *regna adsignata* und der Darstellung von drei vor dem Podium des sitzenden Kaisers stehenden, mit Hosen bekleideten, bärtigen und das Diadem empfangenden *reges* feiern diese Inthronisationen der neuen Klientelkönige (Abb. 2).<sup>75</sup>

Eine Reihe von parthischen Vasallen im Kaukasusraum und in Mesopotamien handelten wie Abgar: Cassius Dio erwähnt den König der Heniocher und Machelonen, Anchialos, den Traian in Satala empfing. Arrian nennt in seinem *Periplus* den von Traian eingesetzten König der Apsilai, Iulianos. Laut Eutrop und Festus gab Traian den Albanern einen König und regelte mit Iberern, Sauromaten, Bosporanern und Kolchern das Klientelverhältnis.<sup>76</sup> Abgars Beispiel folgte in Nordmesopotamien wohl auch Woröd,

und dem Siegelring Herrschaftssymbol des Königs (Ios. *ant. Iud.* 20,2,2/32); Rajak 1998, 319–320; Fowler 2010, 62 mit Anm. 23.

74 Cass. Dio 68,18,3<sup>b</sup>: ἐπει δὲ πᾶσαν τὴν Ἀρμενίων χώραν εἶλε, καὶ πολλοὺς τῶν βασιλέων τοὺς μὲν ὑποπεσούτας ἐν τοῖς φίλοις ἦγε, τοὺς δὲ τυράς καὶ ἀπειθοῦντας ἀραχέει ἐχειροῦτο, [...] (beschloss der Senat für Traian Ehrungen und verlieh den Titel *optimus*).

75 Zu den REGNA ADSIGNATA-Prägungen: RIC II 269 Nr. 366–367 (Aureus); 291 Nr. 666 (Sesterz; mit SC im Abschnitt); BMC Emp. III 115 Nr. 588–589 (Aureus); 120 Nr. 613–615 (Aureus); 222 Nr. 1043–1044 (Sesterz; mit SC im Abschnitt); Woytek 2010, 150–151 (Einsetzung von Klientelkönigen während des Armenien-Feldzuges 114 oder im Mesopotamien-Feldzug von 115), 152 (116 erneut in Gold geprägt), 156 (116/117 als Sesterz geprägt), 451 Nr. 531 (Aureus; Winter 114–Anfang 116), 459–460 Nr. 550 (Sesterz; mit SC im Abschnitt; Winter 114–Anfang 116; nicht im RIC), 466 Nr. 564 (Aureus, 20. Februar–Herbst 116), 480 Nr. 593 (Sesterz; mit SC im Abschnitt; 20. Februar 116–August 117). Vgl. ferner Strack 1931, 222–223 (Darstellung mesopotamischer *reges*, wohl von 115); Göbl 1961, 73–78 (von 115/116); Richier 1997, 605; Strobel 2010, 370.

76 Zu Anchialos (PIR<sup>2</sup> A 580): Cass. Dio 68,19,2; Arr. *Peripl. Pont. Eux.* 11,2; Iulianos (PIR<sup>2</sup> I 89): Arr. *Peripl. Pont. Eux.* 11,3; Silberman 1993, 293–297; Eutr. 8,3,1: *Albanis regem dedit. Hiberorum regem et Sauromatarum et Bosporanorum et Arabum et Ostroenorum et Colchorum in fidem accepit*; Fest. 20,2; Hier. *chron.* a. 2118, S. 194b Helm; Iord. *Rom.* 267. Vgl. Eadie 1967, 139; Bosworth 1977, 227. Zu Albanien vgl. auch Markwart 1931, 101. Zur Osrhoëne s. o. Bei den von Eutrop, Festus und Hieronymus erwähnten *Arabes* könnte es sich um den Phylarchen Mannos oder auch die Hatrener handeln (s. u.). Retsö 2003, 434 denkt an Mannos. Zu den von Traian eingerichteten Klientelreichen in der Kaukasusregion und in Nordmesopotamien vgl.



Digitale Objekte zitierfähig

API maschinenlesbar zugänglich

Citable Digitale Publikationsobjekte

## Beispielsammlungen

Edition Topoi

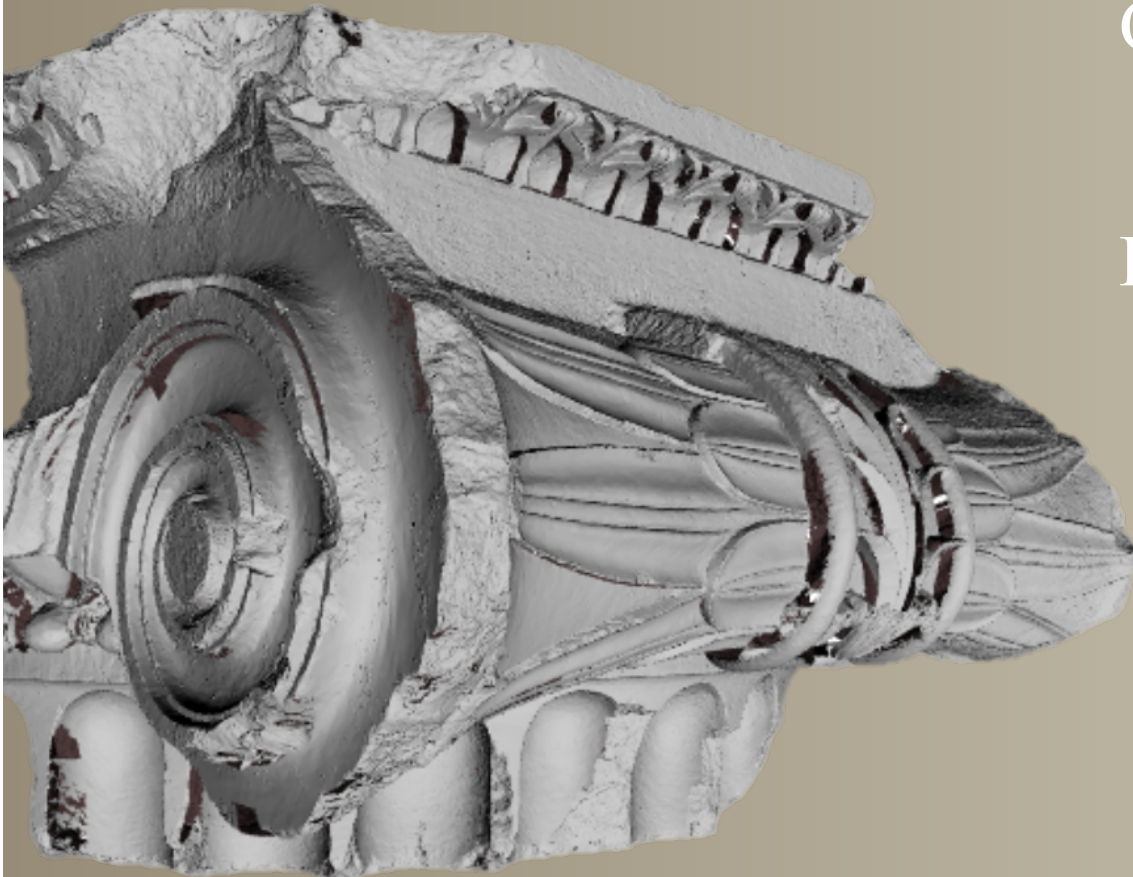
ECHO – European Cultural

Heritage Online

Digitale Sammlungen der

Universitätsbibliothek der HU

sowie der Partnerinstitutionen



Notebooks sind Dateien, in denen Text und Programm miteinander integriert sind.

Mit Notebooks können wissenschaftliche Argumente dynamisch wiedergegeben werden. Sie sind so unmittelbar verständlich und interaktiv nachvollziehbar. Parameter und Berechnungen können vom Leser reproduziert, verändert und überprüft werden.

Notebooks lassen sich austauschen, sind open access zugänglich. Es werden Sprachen genutzt, die von gängigen Notebook Umgebungen unterstützt werden. Dies erlaubt einer sehr große Nutzergruppe mit intensiver Kollaborationsfrequenz zu forschen, gemeinschaftlich nutzbare Beispiele auszutauschen und Bibliotheken für die Weiternutzung aufzubauen.

Publikation von  
Open-Data-Science-  
Dokumenten als Notebooks:

Dynamisch

Interaktiv

Kollaborativ

# Ancient Construction Drawings

## Digitale Dokumentation

In Antiquity, architectural drawings were in most cases geometrical construction drawings incised into flat stone surfaces, which were then used by craftsmen, architects or master builders for their work. The geometrical drafts show the general layout of the lines indicating objects and geometrical areas.

This collection comprises ancient Greek construction drawings in the form of metrical measured data. Construction drawings from the pillars of Didyma, which were discovered by Lothar Haselberger, serve as a paradigmatic model. Their geometrical dimensions are constructed according to the principles of proportional relations and were implemented in work processes in which artefacts of the original objects were constructed.

## Metadata

**Repository Name**  
Ancient Construction Drawings

**Research Group**  
Gerd Gruben, Gordon Fischer

**Institutions**  
Exzellenz Cluster TOPOI,  
Deutsches Archäologisches Institut

**Access**  
Open Access  
<http://repository.edition-topoi.org/collection/KDC>

**License**  
Creative Commons BY-NC-SA 3.0 DE

**Permanent Identifier System**  
DOI



Construction Drawings, Antiquities, 2016, Gordon Fischer,  
Self-archived, Personal Files, Construction Drawings, Edition Topoi,  
DOI: 10.7717/21-0280, License: Creative Commons BY-NC-SA 3.0 DE

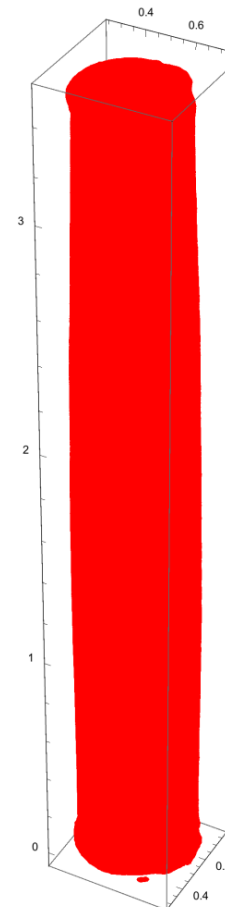
## Gewicht G der Säule (mittlere Dichte von Marmor: $\rho = 2.71 \text{ g/cm}^3$ )

$$V = 1.09823 \text{ m}^3;$$

$$\rho = 2.71 \text{ t / m}^3;$$

$$G = V * \rho$$

$$2.9762 \text{ t}$$



## Rock Paintings in Indonesia



Muna - Berau - Kaimana

Rock paintings in Indonesia were recorded during several campaigns by Markus Wäfler and Wolfgang Marschall. Threatened by environmental changes and human activities, these rock paintings represent the latest specimen of Paleolithic cave drawings in that region. Their age determination has not yet been completed, but researchers consider them to be the eldest testimonies of figurative drawings of early mankind.

The present data is based on the drawings from three publications by Wäfler and Marschall. They rock paintings were re-drawn by Wäfler, and have, after their digitization by Thomas Hofmeier, been processed and prepared by Gerd Graßhoff and Gordon Fischer. The collections data interface allows modern, computer-aided methods for analyzing the rock paintings.

### Metadata

**Repository Name**  
Rock Paintings in Indonesia

**Research Group**  
Gerd Graßhoff, Markus Wäfler, Thomas Hofmeier, Gordon Fischer

**Institutions**  
Excellence Cluster TOPOI

**Access**  
Open Access  
<http://repository.edition-topoi.org/collections/PHD>

**License**  
Creative Commons BY-NC-SA 3.0 DE

**Permanent Identifier System**  
DOI



Metadatum\_C.jpg, Muna / Book 1, 2016, Markus Wäfler, Rock Paintings in Indonesia, Edition Topoi, DOI: 10.17171/2-3-4-3  
License: Creative Commons BY-NC-SA 3.0 DE

Kabori\_4.jpg (3/24) Muna / Book 1



doi:  
10.17171/2-3-4-3  
Caption:  
Kabori\_4.jpg, Muna / Book 1, Markus Wäfler, Rock Paintings in Indonesia, Edition Topoi, DOI: 10.17171/2-3-4-3  
License:  
Creative Commons BY-NC-SA 3.0 DE



### Cylinder Seals

#### 3d Scans and Digital Impressions of Cylinder Seals

Between 3500 and 300 B.C. cylinder seals were one of the most important communication mediums in Minor Asia. Embedded in administrative activities, they served as means of identification. Within the project „Minor Asian Seals as Mediums of Visual Communication in Space and Time“, almost all of the cylinder seals of the Vorderasiatisches Museum Berlin have been digitalised with a structured-light 3D scanner developed by the Fraunhofer-Institut. The 3D-scans can be performed without ever touching the objects, thus reducing the risks for them. Therefore this method allows investigating even the most fragile of the seals that are too delicate to get an analogue impression from. The results have been archived and are now available.

#### Metadata

**Repository Name**  
Cylinder Seals

**Research Group**

Marcus Höpfer, Beate Sipe, Barbara Feller, Anja Fügert, Ines Gies

**Institutions**

Vorderasiatisches Museum - Staatliche Museen zu Berlin, Excellence Cluster TOPOI

**Access**

Open Access  
<http://repository.edition-topoi.org/collection/VMS>

**License**

Creative Commons BY-NC-SA 3.0 DE

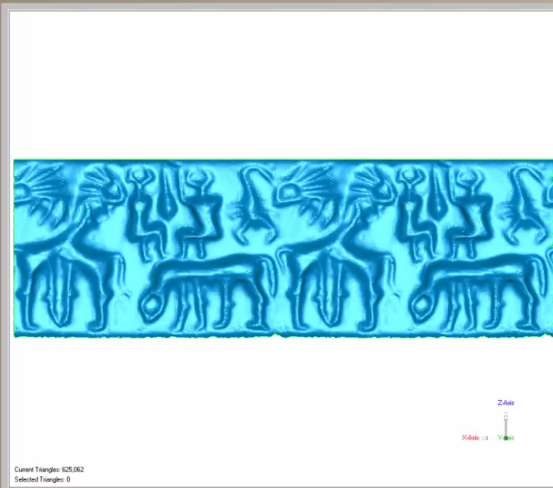
**Permanent Identifier System**

DOI



Image of Cylinder Seal VA 07963, Vorderasiatisches Museum Berlin - Staatliche Museen zu Berlin, 2016, Marc Lippert, Cylinder Seals, Edition Topoi, License: CC-BY-NC-SA 3.0 DE

Image of Cylinder Seal VA 07963 (1/4) Vorderasiatisches Museum Berlin - Staatliche Museen zu Berlin



Current Triangles: 620,062  
Selected Triangles: 0

doi:  
10.17171/1-5-2925-1

Citation:  
Image of Cylinder Seal VA 07963, Vorderasiatisches Museum Berlin - Staatliche Museen zu Berlin, 2016, Marc Lippert, Cylinder Seals, Edition Topoi, DOI: 10.17171/1-5-2925-1  
License:  
CC-BY-NC-SA 3.0 DE

