

VARIATIONS AUTOUR DU  
*LICENCIÉ DE VERRE* DE CERVANTÈS

de Jean-Michel Wissmer

NOUVEAUTÉ MARS 2021

Les Éditions Metropolis ont fêté dernièrement leurs trente ans et l'arrivée de leur nouvelle directrice, Marie Hasse.

Jean-Michel Wissmer, essayiste et dramaturge, auteur de deux succès de presse chez Metropolis dont le dernier, *Heidi, enquête sur un mythe qui a conquis le monde*, a été traduit en allemand et en japonais, revient ici avec un ouvrage qui se décline en un triptyque où l'on retrouve aussi bien sa plume d'essayiste que celle de l'homme de théâtre inspiré par une nouvelle de Cervantès, *Le Licencié de verre*, rééditée ici dans la traduction de Jean Cassou.

Se croire transformé en verre peut sembler extravagant. Mais sur le plan médical, la maladie des os de verre est bien connue, et n'a rien de psychosomatique. Son caractère dramatique voire spectaculaire a inspiré la bande dessinée et le cinéma hollywoodien. À une personne délicate, susceptible et très méticuleuse on donne encore aujourd'hui, en espagnol, le surnom de *licenciado Vidriera*.

ETONNANTES INTUITIONS

Ce triptyque imaginé par Jean-Michel Wissmer lui fut inspiré par une des *Nouvelles exemplaires* de Cervantès sur le chemin des Moulins, à El Toboso, le village de Dulcinée, l'amante rêvée de Don Quichotte.

Le lecteur pourra ici (re-)découvrir cette nouvelle intitulée *Le Licencié de verre*, publiée en 1928 dans la Pléiade. C'est l'histoire extravagante et fascinante d'un homme qui, après avoir été empoisonné par un philtre d'amour, est convaincu qu'il est devenu de verre et peut se briser à tout moment.

Ce texte est précédé d'un essai érudit et novateur de Jean-Michel Wissmer sur le Siècle d'or espagnol et la vie tumultueuse de Miguel de Cervantès, ainsi qu'une analyse de ce mal troublant dont les symptômes intéressent aujourd'hui encore la psychiatrie.

Pour clore ce triptyque, Jean-Michel Wissmer nous propose *L'homme de verre*, une comédie cervantine facétieuse, inspirée par *Le Licencié de verre*. L'auteur s'est plongé dans l'atmosphère du XVII<sup>ème</sup> siècle espagnol pour en retrouver tout l'humour et le foisonnement et se plaît à jouer avec les époques.

EXTRAIT

« *Le vrai spectacle est dans la salle et non plus sur la scène ; nous regardons des spectateurs qui ne regardent rien. On est impressionné par cette liberté de ton et cette audace, car n'importe quel spectateur pouvait comprendre facilement que toutes ces « merveilles » n'étaient que des chimères suggérées par des charlatans pour ridiculiser un public craignant d'être accusé de sang « impur », et en riait sans doute sous cape. On pourrait y voir une dénonciation précoce de ce que l'on appellera plus tard l'hypnotisme de masse.* »

Distribution et diffusion

Suisse : Servidis

France, Belgique : Pollen - la Cédif

Format 13 x 21 (176 p.)

Prix 25.-

ISBN 978-2-88340-196-9

Editions Metropolis  
Rue Pedro-Meylan, 1  
1208 Genève

www.editionsmetropolis.com  
editionsmetropolis@gmail.com

