

Nr. 66, Oktober 2024 / No 66, Oktober 2024

EDITO

Liebe Mitglieder

Unsere **Jahrestagung 2024** fand vom **2. bis 4. Mai** zum Thema »**Ästhetik des Eigentums**« an der Universität de Lausanne statt und wurde gemeinsam von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg organisiert. Sie widmete sich Prozessen, Politiken und Poetiken der Aneignung, welche in den westlichen Gesellschaften lange Zeit wenig thematisiert wurden, die mit Bezug auf aktuelle Debatten jedoch dringend neu perspektiviert und diskutiert werden müssen. Die Leitfragen der Tagung lauteten: Welche Funktion hat Eigentum heute, wenn es um Körper, Geistesschöpfungen und Natur geht? Gibt es diesbezüglich eine Kapitalisierung von Gesellschaften und Kulturen? Mit welchen Konzepten aus der Rechtsethnologie, Literaturwissenschaft, Soziologie und Medientheorie lassen sich ästhetisch motivierte oder modellierte Aneignungsvorgänge genauer beschreiben? Kann auch Literatur – analog zur Raubkunst – zu kolonialer Beute werden? Welche Rolle spielt Eigentum materieller wie immaterieller Güter in der Ästhetik? Und lässt sich angesichts von Plattformen wie Uber oder Facebook überhaupt noch sinnvoll zwischen materiellen und immateriellen Gütern unterscheiden? Über diese Fragen präsentierten und diskutierten die folgenden Wissenschaftler*innen aus mehreren geistes- und rechtswissenschaftlichen Disziplinen ihre Ideen: Prof. Dr. Irene Albers und Andreas Schmid, M.St. (FU Berlin): »Looted Literature? Die koloniale Provenienz der Moderne«; Dr. Alena Heinritz (Universität Innsbruck): »Writing Routine-Vlogs: Zur Aneignung des kreativen Lebens«; Prof. Dr. Sonja Hildebrand (Università della Svizzera italiana, Mendrisio): »Territorial claims. Aneignung und In-Besitznahme architektonischer und urbaner Räume in der Moderne«; Prof. Dr. Marijana Jeleč (Universität Zadar): »Die Last und Lust des Erbes: Erbschaft und Eigentum in Arno Geigers Roman *Es geht uns gut*«; Prof. Dr. Bertram Lomfeld (FU Berlin): »Zur ›Grammatik‹ von Eigentumsregimen«; Prof. Dr. Matías Martínez (Bergische Universität Wuppertal): »Ästhetik ohne Eigentum? Literarische ›Readymades‹ und ›Appropriation Art‹ als Herausforderung ästhetischer Besitzansprüche«; Prof. Dr. Malika Maskarinec (Universität Bern): »Literatur als Inventarisierung am Beispiel von *Blutbuch*«; Dr. Dirk Schuck (Universität Erfurt): »Charakterbildung und Eigentum«; Prof. Dr. Marie Theres Stauffer (Universität de Genève): »Originalitätsprogramm, Aneignungsstrategien und ein architektonisches ›Ready-made‹ bei Adolf Loos«; Jenny Stupka M.A. (FU Berlin): »Eigentümliche Widerstände: Über politische Ontologie und die Ästhetik von Widerständen gegen privates Eigentum«;

Chères et chers membres,

Notre **colloque annuel 2024** portant sur le thème de l'« **Esthétique de la propriété** », a eu lieu **du 2 au 4 mai** à l'Université de Lausanne et a été organisé conjointement par Thomas Wegmann et Hans-Georg von Arburg. Il était consacré aux politiques et poétiques de la propriété et l'appropriation longtemps négligées dans les sociétés occidentales, mais qui doivent être remis en perspective et discutés de toute urgence en référence aux débats actuels. Les questions directrices du colloque étaient les suivantes : Quelle est la fonction de la propriété aujourd'hui lorsqu'il se réfère aux corps ainsi qu'aux créations de l'esprit et aux produits de la nature ? Existe-t-il une capitalisation des sociétés et des cultures à cet égard ? Quels concepts issus de l'ethnologie juridique, des études littéraires, de la sociologie et de la théorie des médias permettent de décrire de manière plus précise les processus d'appropriation motivés ou modelés par l'esthétique ? Les œuvres littéraires peuvent-elles également devenir un butin colonial, à l'instar des œuvres d'art spolié ? Quel rôle joue la propriété de biens matériels et immatériels dans la théorie esthétique ? Et face à des plateformes comme Uber ou Facebook, est-il encore possible de faire une distinction pertinente entre les biens matériels et immatériels ? C'est sur ces questions que les scientifiques suivants, issus de plusieurs disciplines des sciences humaines et juridiques, ont présenté et discuté leurs idées : Prof. Dr. Irene Albers und Andreas Schmid, M.St. (FU Berlin): »Looted Literature? Die koloniale Provenienz der Moderne«; Dr. Alena Heinritz (Universität Innsbruck): »Writing Routine-Vlogs: Zur Aneignung des kreativen Lebens«; Prof. Dr. Sonja Hildebrand (Università della Svizzera italiana, Mendrisio): »Territorial claims. Aneignung und In-Besitznahme architektonischer und urbaner Räume in der Moderne«; Prof. Dr. Marijana Jeleč (Universität Zadar): »Die Last und Lust des Erbes: Erbschaft und Eigentum in Arno Geigers Roman *Es geht uns gut*«; Prof. Dr. Bertram Lomfeld (FU Berlin): »Zur ›Grammatik‹ von Eigentumsregimen«; Prof. Dr. Matías Martínez (Bergische Universität Wuppertal): »Ästhetik ohne Eigentum? Literarische ›Readymades‹ und ›Appropriation Art‹ als Herausforderung ästhetischer Besitzansprüche«; Prof. Dr. Malika Maskarinec (Universität Bern): »Literatur als Inventarisierung am Beispiel von *Blutbuch*«; Dr. Dirk Schuck (Universität Erfurt): »Charakterbildung und Eigentum«; Prof. Dr. Marie Theres Stauffer (Universität de Genève): »Originalitätsprogramm, Aneignungsstrategien

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Prof. Dr. Peter Utz (Universität de Lausanne): »Was du ererbt von deinen Vätern hast / Erwirb es, um es zu besitzen.« Zur Zirkulation von literarischen Zitaten im frühen 20. Jahrhundert«; Prof. Dr. Ulrike Vedder (HU Berlin): Zur Diversifizierung des Erbens im literarischen Realismus«. Trotz der relativen Heterogenität der Themen hat sich während den zwei Tagen ein enger Diskussionszusammenhang ergeben. Mit einer Auswahl der literaturwissenschaftlichen Vorträge wird 2026 ein Themenheft der renommierten *Zeitschrift für Germanistik* bestritten werden.

Im Rahmen der Jahrestagung fand am **4. Mai 2022** in Genf auch die diesjährige **Generalversammlung der SGKS** statt. Das Protokoll finden Sie wie üblich in diesem Bulletin weiter unten abgedruckt.

Mit dem beiliegenden Flyer möchten wir Sie zudem auf das aktuelle und das kommende Heft der Zeitschrift *figurationen. gender – literatur – kultur* hinweisen: In 01/2024 fungieren, zum Thema »Fragen«, die beiden SGKS-Vorstandsmitglieder Christine Abbt und Christine Weder als Gasteditorinnen und in 02/2024 wird es um »Literarische Reparaturen/Literary Repairs« gehen. Mit dieser Zeitschrift, die von Georges Felten, Barbara Naumann, Caroline Torra-Mattenklott und Sophie Witt herausgegeben und von der SAGW finanziell unterstützt wird, ist die SGKS seit vielen Jahren assoziiert. Mitgliedern der SGKS wird das **Abonnement** dieser Zeitschrift zum **Sonderpreis von CHF 40.-** (für zwei Hefte pro Jahr) angeboten. Bitte melden Sie sich bei Interesse direkt unter: <https://figurationen.ch/> (kontakt) und erwähnen Sie unbedingt Ihre Mitgliedschaft bei der SGKS!

Der **nächste Studententag** der SGKS wird von Marie Theres Stauffer in Zusammenarbeit mit Quentin Béran am **9. Mai 2025** an der Universität de Genève, organisiert, der unter dem Arbeitstitel »**Ambivalente Elemente**« steht. In Debatten über die Künste ist Ambivalenz ein Topos, auf den häufig rekurriert wird. Dieser Befund steht in direktem Zusammenhang mit den diskutierten Werken selbst: Bei der kritischen oder wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ästhetischen Ausdruckformen, die komplex konzipiert und vielfältig lesbar sind, erweist sich Ambivalenz oft als adäquates Deutungsmuster. Im Zentrum dieses Studententags steht nicht die allgemeine (künstlerische) Ambivalenz an sich, sondern stehen bestimmte ambivalente Elemente, die sich durch diese Verfasstheit von ihrem Bezugskontext unterscheiden. Solche Elemente erscheinen in dezidiert oder latenter Form zumindest mehrdeutig, un(ter)determiniert, indifferent,

und ein architektonisches »Ready-made« bei Adolf Loos«; Jenny Stupka M.A. (FU Berlin): »Eigentümliche Widerstände: Über politische Ontologie und die Ästhetik von Widerständen gegen privates Eigentum«; Prof. Dr. Peter Utz (Universität de Lausanne): »Was du ererbt von deinen Vätern hast / Erwirb es, um es zu besitzen.« Zur Zirkulation von literarischen Zitaten im frühen 20. Jahrhundert«; Prof. Dr. Ulrike Vedder (HU Berlin): Zur Diversifizierung des Erbens im literarischen Realismus«. Malgré la relative hétérogénéité des thèmes, une discussion continue et dense s'est établie au cours des deux jours. Une sélection des contributions sera publiée dans un numéro thématique de la prestigieuse revue *Zeitschrift für Germanistik* en 2026.

Dans le cadre de ce colloque, l'**Assemblée générale de l'ASSC** a pu être organisée selon nos coutumes le **4 mai 2022** à Genève. Vous en trouverez le procès-verbal comme d'habitude plus loin dans le présent bulletin.

Le flyer ci-joint vous renseigne sur l'actuel et le prochain numéro de la revue *figurationen. gender – literatur – kultur* : « Fragen », le numéro actuel, a été coordonné par Christine Abbt et Christine Weder – donc deux membres du comité de direction de l'ASSC –, et dans le prochain numéro, dont la sortie est prévue pour décembre, il sera question de « Literarische Reparaturen/Literary Repairs ». Notre société est associée depuis des années à cette revue, éditée par Georges Felten, Barbara Neumann, Caroline Torra-Mattenklott et Sophie Witt et financée par l'ASSH. Nous vous rappelons que, en tant que membres de l'ASSC, vous profiterez d'une **offre exceptionnelle** de la revue dont l'**abonnement** vous est proposé pour CHF 40.- (pour deux numéros par an) seulement. Si vous êtes intéressé-e-s, veuillez vous inscrire directement sous : <https://figurationen.ch/> (kontakt), en déclarant impérativement votre statut de membre de l'ASSC !

La **prochaine journée d'étude** de la ASSC sera organisée par Marie Theres Stauffer et Quentin Béran le **9 mai 2025** à l'Université de Genève, destinée aux « Eléments ambivalents » dans l'art. Dans les débats théoriques sur l'arts, l'ambivalence est un topos auquel on fait souvent appel. Cette constatation est directement liée aux œuvres discutées elles-mêmes : Lors de l'examen critique ou scientifique de formes d'expression esthétiques dont la conception est complexe et la lecture multiple, l'ambivalence s'avère souvent être un modèle d'interprétation adéquat. Cette journée d'étude n'est pas centrée sur l'ambivalence générale de l'art en soi, mais sur

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

zwiespältig oder subversiv; in jedem Fall sind sie jedoch als vielschichtig und paradox zu verstehen. Im Rahmen von vier verschiedenen Fallstudien wird es an diesem Studientag darum gehen, den Ort, die Funktionen und Wirkungsweisen von ambivalenten Elementen in Bauten, Bildern oder Texten zu diskutieren. Das definitive Programm wird später auf der Homepage der SGKS publiziert: www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/ (Agenda)

Schließlich möchten wir Sie an den **ordentlichen Mitgliederbeitrag** erinnern, der **40.- CHF** (bzw. **20.- CHF** für **Studierende**) beträgt. Herzlichen Dank all jenen, die ihren Beitrag für das laufende Jahr bereits überwiesen haben. Für alle anderen, deren **Jahresbeitrag für 2021 noch ausstehend** ist, legen wir diesem Bulletin einen separaten Brief mit Einzahlungsschein bei. Für die baldige Überweisung auf unser PC-Konto 20-8722-0, IBAN: CH79 0900 0000 2000 8722 0 sind wir Ihnen sehr dankbar.

Mit herzlichen Grüßen, im Namen des Vorstands
Hans-Georg von Arburg

certaines éléments ambivalents qui se distinguent de leur contexte de référence par cette constitution. De tels éléments semblent être sous-déterminés et latents, ou pour le moins ambigus, indéterminés, indifférents, ambivalents ou subversifs. Dans tous les cas, ils doivent être compris comme étant complexes et paradoxaux. A l'exemple de quatre études de cas, il s'agira de discuter de la place, des fonctions et des modes d'action des éléments ambivalents dans les œuvres bâties, les images ou les textes.

Nous vous rappelons que la **cotisation ordinaire** s'élève à **40.- CHF (20.- CHF pour étudiant-e-s)**. Merci beaucoup à toutes et à tous qui se sont déjà acquitté-e-s de ce montant pour l'année courante. Si ce n'est pas le cas, nous nous permettons de joindre à ce bulletin une lettre avec un bulletin de versement à l'attention de tous les membres dont nous n'avons **pas encore reçu la cotisation pour 2021**. Nous vous remercions d'ores et déjà de votre prompt virement au au compte postal de l'ASSC 20-8722-0, IBAN : CH79 0900 0000 2000 8722 0.

Avec nos salutations très cordiales, au nom du comité
Hans-Georg von Arburg

Protokoll der ordentlichen Generalversammlung / Assemblée Générale 2024

Abgehalten am 4. Mai 2024, Université de Lausanne

Anwesend: Georges Felten, Sonja Hildebrand, Marie Theres Stauffer, Hans-Georg von Arburg, Thomas Wegmann

Entschuldigt: Christine Abbt, Margrit Tröhler, Christine Weder

1. Begrüßung durch den Präsidenten / Mot de bienvenue du président
2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour
3. Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2023 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2023
4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten / Rapport annuel du Président
5. Präsentation der Rechnung 2023 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2023 et décharge de la Trésorière
6. Mitgliederbeiträge / Cotisation
7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités
8. Varia / Divers

2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour

Die Tagesordnung wurde im Bulletin Frühjahrsbulletin 1/2024 (InfoSémiotiques Nr. 65) der SGKS /ASSC publiziert. Sie wird ohne Änderungswünsche genehmigt.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

3. Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2023 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2023.

Das Protokoll wurde wie üblich im Herbst-Bulletin 2/2023 (InfoSémiotiques Nr. 64) der SGKS/ASSC publiziert: <https://www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins>. Es wird ohne Korrekturen oder Ergänzungen angenommen.

4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten 2023 / Rapport annuel du Président 2023

Wissenschaftlicher Bericht

Studententag 2023 »Poetische Realismen in Literatur und Film«: Der von Georges Felten (SGKS) in Zusammenarbeit mit Daniel Wiegand (Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich) organisierte Studententag fand am 30. September 2022 am Deutschen Seminar der Universität Zürich statt. Vier Input-referate aus drei verschiedenen Disziplinen stellten die »Geschicke einer wunderlichen Begriffsverbindung« (so der Untertitel der Veranstaltung) zur Diskussion: Der Skandinavist Klaus Müller-Wille (Universität Zürich) stellte unter dem Titel »Hverdagshistorier/Alltagsgeschichten« den poetischen Realismus in Dänemark vor und stellte an einem weitgehend unbekanntem Textkorpus die Frage nach der De- und Re-Kanonisierung realistischer Autoren und insbesondere Autorinnen des 19. Jahrhunderts in den Mittelpunkt. Die Germanistin Kira Jürjens (Humboldt-Universität zu Berlin) präsentierte unter dem Titel »Weichzeichner und (Ver-)Kläranlagen« exemplarische Textlektüren von Stoffen im Werk des österreichischen Realisten Adalbert Stifter, die als ästhetische Filtermedien fungieren. Der Filmwissenschaftler Guido Kirsten (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam) gab einen Überblick über die spezielle Begriffs- und Mediengeschichte des »Poetischen Realismus im Frankreich der 1930er Jahre«, von wo aus sich die Frage nach dem historischen und typologischen Verhältnis zu anderen Realismen aus der Kunst- und Literaturgeschichte stellte. Daniel Wiegand (Universität Zürich) schließ-lich erweiterte diese Perspektive auf die mediale und historische Pluralität künstlerlicher Realismus-konzepte über den europäischen Raum bis in die Gegenwart hinein mit einem Beitrag zum »Poetischen Realismus im iranischen Film« u.a. bei Abbas Kiarostami. So heterogen die präsentierten Materialien und Ansätze waren, sie regten zu einer engagierten Diskussion an über die theoretische Valenz des Realismuskonzepts und seine kritische Produktivität gerade beim interdisziplinären Austausch von fachspezifischen Begriffstraditionen und Methoden.

Publikationen

Im April und Oktober 2023 gab der Vorstand die Nummern 63 und 64 der »InfoSémiotiques« heraus. Das Bulletin der SGKS/ASSC informiert über die Tätigkeiten der Gesellschaft, über geplante Veranstaltungen und Publikationen:

<https://sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins/>

Seit 2013 ist die von Barbara Naumann (Universität Zürich) begründete und gemeinsam mit Georges Felten, Caroline Torra-Mattenklott und Sophie Witt herausgegebene Zeitschrift *figurationen – gender literatur kultur* mit der SGKS/ASSC assoziiert. Sie wird von der SAGW finanziell unterstützt und ist seit 2020 durch Georges Felten als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC vertreten. Im Berichtsjahr sind die beiden Hefte 1/2023 »Gemeinschaftlichkeit/Commonality« (Gastediton: Sandra Biberstein, Dorota Sajewska u. Nina Seiler) und 2/2023 »Die Stärken der Schwäche/Virtues of Vulnerability« (Gastediton: Karin Harrasser u. Franz Thalmair) erschienen. Nähere Informationen:

<https://figurationen.ch/>

Fachinformationen und Kooperationsprojekte

Die SGKS/ASSC beteiligt sich aktiv am Fachportal *lang-lit* der SAGW, über das sie relevante Informationen aus ihrem Fachgebiet und den Aktivitäten der Gesellschaft publiziert: <https://www.lang-lit.ch/lang-lit/>. Die Webmasterin der SGKS/ASSC Christine Weder nimmt, wenn möglich und sinnvoll, an den Sitzungen in Bern teil, um die öffentliche Präsenz der sprach- und literaturwissenschaftlichen Disziplinen der SAGW zu erhöhen.

Internationale Beziehungen

Die bewährte Zusammenarbeit mit Thomas Wegmann (Innsbruck) als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC wird 2024 mit einem weiteren gemeinsamen Tagungsprojekt – der Jahrestagung »Ästhetik des Eigentums«, die vom 2.-4. Mai an der Université de Lausanne stattfindet – intensiviert. Die bestehenden Kontakte zur International Association for Semiotic

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Studies-Association Internationale de Sémiotique (IASS-AIS) sowie zu semiotischen Vereinigungen in einzelnen Ländern, namentlich in Deutschland, Frankreich, Italien, Kanada und Mexiko, wurden institutionell weiter gepflegt. In diesem Zusammenhang kam auf Anfrage des jüngeren Kollegen ein persönlicher Kontakt mit dem Uruguaya-nischen Politikwissenschaftler und Kultursemiotiker Dr. Sebastián Moreno zustande, der zu weiteren institutionellen Kooperationen mit dem Lateinamerikanischen Semiotik-Journal »DeSignis« führen und auch den bestehenden Kontakt zur IASS-AIS wiederbeleben könnte, für die Herr Moreno die Kommunikation betreut.

Öffentlichkeitsarbeit

Die SGKS/ASSC nutzt ihre jährlich stattfindenden akademischen Aktivitäten (Jahrestagungen und Studientage) systematisch, um gezielt neue aktive Mitglieder anzuwerben. Die Integration des wissenschaftlichen Nachwuchses in die Planung und Organisation des wissenschaftlichen Veranstaltungsprogramms der Gesellschaft scheint uns bei der Größe und inhaltlichen Ausrichtung der SGKS/ASSC momentan das sinnvollere Mittel zu sein, um den kulturellen Bedeutungsverlust akademischer Vereine zu kompensieren, als eine möglichst breit und undifferenziert gestreute Außenwerbung. Obwohl es schwierig ist, den altersbedingten Mitgliederschwind dadurch auszugleichen, konnte die kleine Welle pandemiebedingter Austritte gestoppt werden.

Administration, Koordination, Planung

Die ordentliche GV der SGKS/ASSC fand im Rahmen des Studientags am 29. September 2023 in Zürich statt. Dabei stand neben der Intensivierung der internationalen Kontakte (Anfrage S. Moreno) die Planung der nächsten wissenschaftlichen Aktivitäten der Gesellschaft im Mittelpunkt. Die kommende Jahrestagung zum Thema »Ästhetik des Eigentums« wird, wie bereits angekündigt, von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg organisiert und findet vom 2. bis 4. Mai 2024 an der Université de Lausanne statt. Ziel ist die interdisziplinäre Reflexion über das gesellschafts- und kunstpolitisch brisante Problem, dass die kulturelle Identitätsbildung und Selbstverständigung nicht ohne die Aneignung »fremder« Materialien, Künste und Kulturen auskommen. Die aktuelle Debatte über diese Aneignungsprozesse und ihre soziale und politische Legitimität bzw. Problematik soll von einer spezifisch ästhetischen Perspektive aus aufgenommen und weitergeführt werden. Ihre Teilnahme auf Einladung haben zugesagt: Prof. Dr. Irene Albers und Dr. Andreas Schmid (Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin); Prof. Dr. Sonja Hildebrand (Architekturgeschichte, Università della Svizzera italiana, Mendrisio); Prof. Dr. Bertram Lomfeld (Rechtswissenschaft, Freie Universität Berlin); Prof. Dr. Matías Martínez (Germanistische Literaturwissenschaft, Bergische Universität Wuppertal); Dr. Dirk Schuck (Universität Erfurt/SFB »Strukturwandel des Eigentums«, Jena); Prof. Dr. Marie Theres Stauffer (Kunstwissenschaft, Université de Genève); Prof. em. Dr. Peter Utz (Germanistische Literaturwissenschaft, Université de Lausanne); Prof. Dr. Ulrike Vedder (Germanistische Literaturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin). Weitere 6 bis 8 Plätze werden über einen offenen Call for Applications nach Möglichkeit mit Nachwuchsforschenden aus verschiedenen Disziplinen besetzt. Das Programm wird auf der Homepage der SGKS /ASSC laufend aktualisiert: www.sagw.ch/kulturtheorie-semiotik/ (Agenda).

Der Studientag 2025 wird von Marie Theres Stauffer und Quentin Béran zum Thema »Ambivalente Elemente in der Kunst und Architektur der Moderne« (Arbeitstitel) im Mai 2025 an der Université de Genève organisiert. Das von Christine Abbt für die Jahrestagung 2026 vorgeschlagene Thema »Imitation: Formen und Performanz des Nachahmens/Nachmachens« wird voraussichtlich erst 2027 als Studientag an der Universität St. Gallen stattfinden. Das Thema und der Austragungsort für die Jahrestagung 2026 sind noch zu bestimmen. Vgl. unten, Punkt 7.

Vorstand

Die Vizepräsidentin der SGKS/ASSC, Christine Abbt, wurde von der Universität Graz per 1.8.2023 an die Universität St. Gallen berufen. Die Zusammensetzung des Vorstands blieb ansonsten unverändert: Hans-Georg von Arburg (Université de Lausanne), Präsident; Christine Abbt (Universität St. Gallen), Vizepräsidentin; Christine Weder (Université de Genève), Aktuarin und Webmasterin; Sonja Hildebrand (Università della Svizzera italiana), Quästorin; Georges Felten (Universität Zürich), Beisitzer, Verantwortlicher »figurationen«; Marie Theres Stauffer (Université de Genève), Beisitzerin; Thomas Wegmann (Universität Innsbruck), Beisitzer.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

5. Präsentation der Rechnung 2023 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2023 et décharge de la Trésorière

| | |
|---|------------------|
| Saldo / solde 31.12.2021 | 11'264.43 |
| Saldo / solde 31.12.2022 | 10'619.81 |
| Ausgaben / Dépenses 2023 | |
| Veranstaltungen, Tagungen / Manifestations, colloques | 2'107.07 |
| Zeitschriften / Périodiques (« figurationen ») | 7'400.00 |
| Publikationen, Bulletin / Publications, Bulletin | 615.05 |
| Beitrag Dachgesellschaft SAGW / Cotisation société faïtière ASSH | 50.00 |
| Verschiedenes, Bankspesen / Divers, frais de banque | 96.96 |
| Total Ausgaben / Dépenses | 10'270.08 |
| Einnahmen / Revenus 2023 | |
| Beitrag SAGW Veranstaltungen etc. / Contribution ASSH manifestations etc. | *0.00 |
| Beitrag SAGW « figurationen » / Contribution ASSH « figurationen » | 7'400.00 |
| Beitrag SAGW Bulletin / Contribution ASSH Bulletin « infoSémiotiques » | **0.00 |
| Mitgliederbeiträge, Gaben / Cotisations, dons | 1'098.45 |
| Zinsen / Intérêts | 0.00 |
| Total Einnahmen / Revenus | 8'498.45 |
| Saldo / solde 31.12.2023 | 8'848.18 |
| Nettoverlus / Perte net | 1'771.63 |

Herrliberg, 27. Januar 2024, die Quästorin / la Trésorière: Sonja Hildebrand

*Der zugesagte Beitrag der SAGW konnte aufgrund einer fehlenden Rechnung nicht eingefordert werden. Das wird 2024 nachgeholt.

**Zuschuss für 2023 wurde versehentlich nicht beantragt.

Die Rechnung wurde von Michael Schulz geprüft und vorbehaltlich zweier im Geschäftsjahr 2024 zu korrigierender geringfügiger Rechnungsfehler (Studenttag: +10 CHF Reisekostenerstattung M. T. Stauffer; -4 CHF Erstattung Kosten Kaffeepause G. Felten) für richtig befunden. Gestützt auf seinen Rechnungsprüfungsbericht bittet der Präsident die versammelten Mitglieder der SGKS / ASSC, die Quästorin zu entlasten und die Jahresrechnung, die Betriebsrechnung und die Bilanz 2023 anzunehmen. Die Rechnung wird von den Anwesenden mit großem Dank an Sonja Hildebrand genehmigt.

Die Rechnungsfehler wurden in der Zwischenzeit korrigiert und die Kosten des Studenttags bei der SAGW abgerechnet. Der angefragte Zuschuss wurde von der SAGW vollumfänglich überwiesen.

6. Mitgliederbeiträge / Cotisation

Angesichts der stetig sinkenden Mitgliederzahl und der rapide nachlassenden Zahlungsmoral regt die Quästorin Sonja Hildebrand eine Grundlegendiskussion über das Problem an, welches das Funktionieren der Gesellschaft beeinträchtigen und längerfristig sogar deren Fortbestand gefährden könnte. Um dieser Gefahr entgegen zu wirken, werden folgende Maßnahmen (ev. auch in Kombination) ins Auge gefasst:

- Aus Kostengründen soll der Postversand der SGKS-Mitteilungen durch ein elektronisches Mailing ersetzt werden. Mit dem nächsten Bulletin-Versand sollen die Mitglieder noch einmal nachdrücklich zum Wechsel auf den papierlosen Versand aufgefordert werden.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

- Um die im Verhältnis zur abnehmenden Mitgliederzahl in der Schweiz zunehmende Zahl der Mitglieder im Ausland aufzufangen, soll geprüft werden, ob auch Letztere zur Zahlung des Mitgliederbeitrags angehalten werden können. Hans-Georg von Arburg erkundigt sich diesbezüglich bei der SAGW nach dem reglementarischen Handlungsspielraum.
- Die Aktivitäten der SGKS sollen vermehrt in Zusammenarbeit mit wechselnden Projekt-Partner*innen geplant werden, die die Gesellschaft sowohl im akademischen Zusammenhang besser vernetzen als auch durch Veranstaltungen in außeruniversitären Institutionen besser sichtbar und einem breiteren Publikum bekannt zu machen.
- Um die Überalterung der Gesellschaft zu verhindern und gleichzeitig neue Mitglieder zu gewinnen, sollen die Aktivitäten vermehrt in Zusammenarbeit mit jüngeren Kolleg*innen und Mitarbeiter*innen geplant und durchgeführt werden, die damit auch zum Eintritt in die Gesellschaft aufgefordert werden sollen. Parallel dazu sollen gezielt weitere Mittelbauer*innen an unseren Instituten bzw. Fakultäten und Universitäten angesprochen werden.
- Um die Ziele und Aktivitäten unserer Gesellschaft effektiver präsentieren zu können, soll ein Werbeblatt (1 A4-Seite) mit einem attraktiven Gesellschaftsprofil und einem integrierten Anmeldetalon hergestellt werden, das an den verschiedenen Veranstaltungen der SGKS aufgelegt und den Referent*innen ausgehändigt werden kann. Marie Theres Stauffer erklärt sich bereit, dazu einen ersten Vorschlag zu machen.
- Kontrovers diskutiert wurden die Option, dass die SGKS von einer Mitgliedergesellschaft zu einer Forschungsgruppe umstrukturiert werden könnte, sowie die Frage, ob die SGKS eventuell mit einer anderen Gesellschaft fusionieren sollte. In dieser Hinsicht werden vorerst noch keine Schritte unternommen.
- Die Kooperation mit der affilierten Zeitschrift »figurationen« sollte vermehrt für die Organisation gemeinsamer Veranstaltungen im inner- wie außerakademischen Rahmen genutzt werden. Zugleich sollten alle Mitglieder des Herausgeber*innen-Teams ex officio auch in die SGKS eintreten. Hans-Georg von Arburg wird sich zu diesem Zweck mit dem »figurationen«-Team in Verbindung setzen.

Die Mitgliederbeiträge bleiben unverändert: Der Jahresbeitrag für **ordentliche Mitglieder** beträgt **40 CHF**, der Beitrag für **Studierende** (mit Immatrikulationsbescheinigung) **20 CHF**.

7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités

Koordination, Planung

Der **Studientag 2025** wird von Marie Theres Stauffer und Quentin Béran zum Thema „Ambivalente Elemente in Kunst und Architektur“ organisiert und findet am 9. Mai 2025 an der Universität de Genève statt. Vorgesehen sind Beiträge von André Bideau (ETH Zürich), Dario Gamboni (Universität de Genève), Stefan Kristensen (Universität de Strasbourg) und Chloé van Til (Lausanne). Die GV der SGKS soll in das Nachmittagsprogramm des Studientags integriert werden. Am Vormittag des 10. Mai ist in Kooperation mit dem BSA Genf ein Rundgang durch das Quartier Alfred-Bertrand geplant mit einer Besichtigung von Wohnbauten von Léon Bovy, Paul Reverdin und Gebriel Reverdin.

Für die **Jahrestagung 2026** sind das Thema und der Veranstaltungsort noch festzulegen. Dies soll in einer Planungssitzung des Vorstands via Zoom im Herbst geschehen, so dass noch genügend Zeit bleibt, um die entsprechende Gesuchseingabe bei der SAGW vorzubereiten.

Das ursprünglich für die Jahrestagung 2026 vorgeschlagene Thema »Imitation: Formen und Performanz des Nachahmens bzw. Nachmachens« (Arbeitstitel) wird von Christine Abbt in Zusammenarbeit mit Christine Weder voraussichtlich für den **Studientag 2027** an der Universität St. Gallen weiter ausgearbeitet.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

8. Varia / Divers

Termine:

Die nächste Vorstandssitzung zur Planung der weiteren Aktivitäten, insbesondere der Jahrestagung 2026, findet am 15.11.2024 als Zoom-Meeting statt.

Die nächste GV der SGKS findet im Rahmen des Studientags 2025 am 9. Mai 2025 voraussichtlich um 16 Uhr an der Universität Genf statt.

Der Vorstand

Präsident / Président – Hans-Georg von Arburg, Prof. Dr., Section d'allemand, Université de Lausanne, hg.vonarburg@unil.ch. Privat: Albert-Schneider-Weg 23, 8047 Zürich +41 44 364 29 26.

Vizepräsidentin / Vice-présidente – Christine Abbt, Prof. Dr., SHSS-HSG, Fachbereich Philosophie, Universität St. Gallen, christine.abbt@uni-graz.at. Privat: Haldenstr. 93a, 8055 Zürich, +41 44 461 69 80.

Quästorin / Trésorière – Sonja Hildebrand, Prof. Dr., Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, sonja.hildebrand@usi.ch. Privat: Alte Dorfstr. 53, 8704 Herrliberg, +41 44 350 76 19.

Aktuarin / Secrétaire – Christine Weder, Prof. Dr., Département de langue et de littérature allemandes, Université de Genève, christine.weder@unige.ch. Privat: Maygutstr. 24A, 3084 Wabern, +41 44 400 38 34.

Beisitzerin / Assesseure – Marie Theres Stauffer, Prof. Dr., Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, maria.stauffer@unige.ch. Privat: Avenue de Miremont 8B, 1206 Genève, +41 22 735 70 06.

Beisitzer / Assesseur – Thomas Wegmann, Prof. Dr., Institut für Germanistik, Universität Innsbruck, Thomas.Wegmann@uibk.ac.at, Privat: Innrain 52, 6020 Innsbruck, +43 512 507-41230.

Beisitzer / Assesseur – Georges Felten, PD Dr., Deutsches Seminar, Universität Zürich, Georges.Felten@ds.uzh.ch, Privat: Arben-
talstr. 260, 8045 Zürich, +41 78 635 53 44.