

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Inhaltsverzeichnis

Wissenschaftliche Tätigkeit

- Tagungen
- Vorträge Mitarbeitende
- Forschungsprojekte
- Publikationen
- Publikationen Mitarbeitende
- Fachinformationen und Kooperationsprojekte

Internationale Beziehungen

Öffentlichkeitsarbeit

Koordination, Planung

Ausbildung, Information

Wissenschaftliche Tätigkeit

Tagungen

Camera Work. History and Global Reach of an International Art Magazine, organisiert als Teil des Projekts «*Camera Work: Inside/Out*», Universität Zürich (UZH) und SIK-ISEA, Universität Zürich (9.–11.3.)

Tempera painting between 1800 and 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art, internationale Tagung, organisiert von der «*Tempera Group*», in der Dipl. Rest. Karoline Beltinger und Dr. phil. nat. Nadim Scherrer von SIK-ISEA Mitglied sind, dem Doerner Institut der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München in Zusammenarbeit mit der Akademie der Bildenden Künste München, Pinakothek der Moderne, München (15.–17.3.)

Ferdinand Hodler 1853–1918, Wiederholungen: Repliken und Serien. Symposium zum 100. Todestag des Malers, Symposium und Buchpräsentation *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Band 4: *Biografie und Dokumente*, organisiert von SIK-ISEA und dem Kunstmuseum Bern, Bern (17.5.)

Extra-museo. Les collections d'art en main publique / Extra-museo. Die Kunstsammlungen in öffentlicher Hand, nationales Symposium, organisiert von SIK-ISEA, der Universität Lausanne (UNIL), dem Verein der KuratorInnen von institutionellen Kunstsammlungen der Schweiz (KIK / CCI) sowie der SAGW im Rahmen der Veranstaltungsreihe *La Suisse existe. La Suisse n'existe pas*, Universität Lausanne (25.5.)

De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger / From B to X. Making Art (History) since John Berger / Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger, internationales Kolloquium, organisiert von SIK-ISEA, der Universität Bern (UNIBE) und dem Musée de l'Élysée, Universität Lausanne / Musée de l'Élysée, Lausanne (11.–12.10.)

Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse, interdisziplinäres Symposium, organisiert von SIK-ISEA und der Hochschule der Künste Bern (HKB), SIK-ISEA, Zürich (1./2.11.)

Künstlernachlässe in Bibliotheken und Archiven – ein Fortbildungsangebot aus der Praxis für die Praxis, Tagung, organisiert von SIK-ISEA sowie der Initiative Fortbildung für wissenschaftliche Spezialbibliotheken und verwandte Einrichtungen e.V., Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin (6./7.12.)

Vorträge Mitarbeitende

Katharina Ammann, Matthias Oberli, «Art Documentation & Expertise», im Rahmen des *Executive Master in Art Market Studies (EMAMS)*, Universität Zürich (UZH) (26.1.)

Oskar Bächtli, Begrüssung, Einleitung und Moderation, im Rahmen des Symposiums *Ferdinand Hodler 1853–1918, Wiederholungen: Repliken und Serien*, Kunstmuseum Bern (17.5.)

Oskar Bächtli, «Ferdinand Hodler und Diego Velázquez», im Rahmen der Buchpräsentation *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Band 4: *Biografie und Dokumente*, SIK-ISEA, Zürich (22.5.)

Oskar Bächtli, «Ferdinand Hodler. Der Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813», Friedrich-Schiller-Universität, Jena (30.5.)

Rossella Baldi, «Le centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes», im Rahmen der Veranstaltung *Successions d'artistes: informations, exemples et échanges d'idées*, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel (30.10.)

Rossella Baldi, «Les origines «polonaises» du génie horloger neuchâtelois: les comtes Mniszech et la *Description des montagnes et des vallées qui font partie de la principauté de Neuchâtel (1764)*», im Rahmen der Tagung *Correspondances, carnets et récits de voyage: entre écrits personnels et discours sur le monde*, Universität Neuchâtel (8.11.)

Rossella Baldi, Richard Stenning, «Le Bureau des longitudes et le chronomètre de Bochart de Saron», im Rahmen der Tagung *Le Bureau des longitudes au prisme de ses procès-verbaux (1795–1932)*, Pariser Observatorium, Paris (11.12.)

Karoline Beltinger, «The tempera revival 1800–1950. Some observations on its historical background, our investigations, and their results», im Rahmen der Tagung

Tempera Painting between 1800 and 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art, Pinakothek der Moderne, München (17.3.)

Karoline Beltinger, «Präzision der Pause und Freiheit des Farbauftrags. Übertragung und Wiederholung bei Ferdinand Hodler», im Rahmen des Symposiums *Ferdinand Hodler 1853–1918, Wiederholungen: Repliken und Serien*, Kunstmuseum Bern (15.5.)

Karoline Beltinger, Keynote zur Sektion II: «Material und Authentizität. Case studies», im Rahmen des interdisziplinären Symposiums *Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse*, SIK-ISEA, Zürich (1.11.)

Rahel Beyerle, «Die Schweizerische Beratungsstelle für Künstlernachlässe an SIK-ISEA», im Rahmen der Veranstaltung *Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche*, Kurbrunnen, Rheinfelden (14.9.)

Rahel Beyerle, «Künstlernachlässe (ver)erben und verwalten – ein Rundumschlag», im Rahmen der Tagung *Künstlernachlässe in Bibliotheken und Archiven – ein Fortbildungsangebot aus der Praxis für die Praxis*, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin (6.12.)

Monika Brunner, «L'appel de la répétition. Les paysages sériels de Ferdinand Hodler», im Rahmen der Ausstellung *Hodler et le Léman. Chefs-d'œuvre de collections privées suisses*, organisiert im Rahmen des 30-Jahre-Jubiläums der Antenne romande von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Musée d'art de Pully, Pully (6.5.)

Monika Brunner, Künstlergespräch mit Jung-Yeun Jang und Benjamin Krüger, anlässlich ihrer gemeinsamen Ausstellung im Bollag-Areal, Basel (8.9.)

Sarah Burkhalter, Ko-Konzeption, Einführung und Moderation der zwei Sessionen «About Berger» und «The Timeless and the Ephemeral» im Rahmen des internationalen Symposiums *De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger / From B to X. Making Art (History) since John Berger / Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger*, internationales Kolloquium (11./12.10)

Patricia Cavadini, Simonetta Nosedà, «Il centro di consulenza svizzero per lasciti artistici», im Rahmen der Veranstaltung *Lasciti artistici: informazioni, esempi e colloqui*, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (11.4.)

Patricia Cavadini, Simonetta Nosedà, «Il centro di consulenza svizzero per lasciti artistici», im Rahmen der Veranstaltung *Lasciti artistici: informazioni, esempi e colloqui*, Collina d'Oro (18.10.)

Deborah Favre, Michael Schmid, «Sammlungspolitik, Konservierungspraxis, Erschliessungs- und Vermittlungstätigkeit des Schweizerischen Kunstarchivs», Vortrag und Führung im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Archivist's Choice*, SIK-ISEA, Zürich (6.2.)

Roger Fayet, «Wie jede Kraft sich ausspricht? Spannungen und Entspannungen im (Kunst-)Wissenschaftsmanagement», im Rahmen der Ringvorlesung *International*

Arts Management, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte (17.1.)

Roger Fayet, ««Meh Dräck»? Abfall, Ordnung und Immersion bei Song Dong und Christoph Büchel», im Rahmen der Vortragsreihe *relatifs*, Kunstuniversität Linz, Abteilung Kunstgeschichte / Kunsttheorie des Instituts für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften (12.6.)

Roger Fayet, Maturrede, Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene (KME), Kirche Neumünster, Zürich (3.7.)

Roger Fayet, «Echtes oder falsches Kulturerbe? Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft in Zürich», Rotary Club Zürich City, Zürich (5.7.)

Roger Fayet, «Rührung. Zur Ästhetik eines wenig angesehenen Gefühls», Antrittsvorlesung, Universität Zürich (12.11.)

Regula Krähenbühl, Ko-Konzeption des interdisziplinären Symposiums *Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse*, organisiert von SIK-ISEA und der Hochschule der Künste Bern (HKB), SIK-ISEA, Zürich, (1./2.11.) und Moderation der Sektion III: «Material und Technik: Ikonografische Fragen. Referate» (2.11.)

Markus Küffner, «Ferdinand Hodlers Gemälde *Wilhelm Tell*. Ein integrativer Untersuchungsansatz mit neuen Erkenntnissen zur Bildgenese und Objektgeschichte», Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (25.6.)

Franz Müller, «Cuno Amiet e il suo ruolo per l'arte moderna in Svizzera», Museo d'arte Mendrisio (20.1.)

Franz Müller, Podiumsgespräch zu «Cuno Amiet und das Bild der Frau in seinem Werk», im Rahmen der Ausstellung *Frauen vom Land unter Sternen*, Schulhaus Oschwand (19.8.)

Franz Müller, «Das Rütli der Schweizer Kunst. Cuno Amiets Oschwand», Kunstmuseum Solothurn (6.11.)

Paul Müller, Führung anlässlich der Finissage der Ausstellung *Ferdinand Hodler. Wahlverwandtschaften von Klimt bis Schiele*, Leopold Museum, Wien (13.10.2017–22.1.2018), (22.1.)

Paul Müller, «Präsentation von Band 4: Biografie und Dokumente», im Rahmen der Buchpräsentation *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Band 4: *Biografie und Dokumente*, SIK-ISEA, Zürich (22.5.)

Matthias Oberli, Katharina Ammann «Art Documentation & Expertise», im Rahmen des *Executive Master in Art Market Studies (EMAMS)*, Universität Zürich (UZH) (26.1.)

Matthias Oberli, «Die Schweizerische Beratungsstelle für Künstlernachlässe an SIK-ISEA», im Rahmen der Veranstaltungen *Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche* an folgenden Orten: Kunsthaus Zug (4.4.); NEXTEX, St. Gallen (31.5.); Stadtmuseum Brugg (14.6.);

Kunstraum Engländerbau, Vaduz (10.7.); Fundaziun NAIRS, Scuol (26.10.); Museum BL, Liestal (20.11.)

Matthias Oberli, «Werkverzeichnisse und Medienwandel: Chancen und Risiken», im Rahmen der Tagung *Arbeitskreis Werkverzeichnisse*, Kunsthalle Hamburg (3.11.)

Matthias Oberli, «Catalogues raisonnés and media change: opportunities and risks», Institut national de l'histoire de l'art (INHA), Paris (6.12.)

Michael Schmid, «Der schriftliche Nachlass des Bildhauers Otto Charles Bänninger. Korrespondenz, biografische Dokumente und Sammlungen», im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Archivist's Choice*, SIK-ISEA, Zürich (19.6.)

Michael Schmid, «Pathways towards a new Database for the Swiss Art Archive», im Rahmen von *European Artnet (EAN) Annual Meeting 2018*, Basis Wien (14.9.)

Michael Schmid, «Nachlass versus Auftrag der aufnehmenden Institution. Sammlungspraxis im Schweizerischen Kunstarchiv von SIK-ISEA», im Rahmen der Tagung *Künstlernachlässe in Bibliotheken und Archiven – ein Fortbildungsangebot aus der Praxis für die Praxis*, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin (6.12.)

Michael Schmid, «Das Vermittlungsprogramm des Schweizerischen Kunstarchivs: <Virtuelle Vitrienen>, <Archives on stage> und <Archivist's choice>», im Rahmen der Tagung *Künstlernachlässe in Bibliotheken und Archiven – ein Fortbildungsangebot aus der Praxis für die Praxis*, Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin (7.12.)

Jens Stenger, «Farbrestaurierung einer Gemäldeserie von Mark Rothko mittels Licht eines digitalen Projektors», Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (16.5.)

Jens Stenger, «Mark Rothkos <Harvard murals>», im Rahmen der Generalversammlung des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA, SIK-ISEA, Zürich (21.6.)

Angelica Tschachtli, «Zum Selbstporträt <[Jean-Etienne] Liotard riant>», Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Komödie des Daseins. Humor und Kunst von der Antike bis heute*, Kunsthaus Zug (30.10.)

Forschungsprojekte

«Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde»
Nach der Publikation des ersten, den Landschaften gewidmeten Bandes von *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde* im November 2008 konnte 2012 die Forschungsarbeit für den Band 2 zu den Selbstbildnissen und Bildnissen plangemäss abgeschlossen werden. Dieser Band mit rund 500 Katalogeinträgen erschien Ende 2012 und wurde im Januar 2013 Öffentlichkeit und Fachwelt vorgestellt. Der dritte Band, *Die Figurenbilder* wurde mit 686 Katalognummern und

700 meist farbigen Abbildungen im Mai 2017 der Öffentlichkeit präsentiert. Im Mai 2018 wurde der vierte und letzte Band veröffentlicht. Mit *Biografie und Dokumente*, einer Zusammenstellung biografischer Essays, originalen Dokumenten und einer ausführlichen Chronologie zu Hodlers Leben, findet das grösste Projekt der Hodler-Forschung und der bisherigen wissenschaftlichen Arbeit von SIK-ISEA seinen Abschluss.

Ergänzend zur gedruckten Ausgabe des Catalogue raisonné bietet die frei zugängliche Onlineversion unter www.ferdinand-hodler.ch verschiedene Recherchemöglichkeiten wie kombinierbare Suchabfragen und die Verlinkung mit Ausstellungen und Literatur. Die Einbettung in die virtuelle Umgebung von SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz (www.sikart.ch) erlaubt es zudem, Hodlers Werk im Kontext des gesamten Kunstschaffens der Schweiz zu studieren.

«Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen»
Ziel des Anfang 2016 begonnenen Forschungsprojekts ist ein elektronischer und gedruckter Catalogue raisonné des dreidimensionalen Werks von Markus Raetz mit ausführlichen wissenschaftlichen Apparaten. Der geschätzte Umfang des Werkverzeichnisses, das von Katharina Ammann und Franz Müller betreut wird, beläuft sich auf rund 1200 Arbeiten mit Werkstatus. Die Arbeiten zu diesem Forschungsprojekt wurden fortgesetzt.

«Léopold Robert. Correspondance d'artiste»
Das SNF-Forschungsprojekt «Léopold Robert. Correspondance d'artiste», eine Kooperation mit der Université de Neuchâtel, wurde fortgesetzt, die Publikation wird 2019 erscheinen.

«Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique»
Das vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF) unterstützte und von Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder und Katia Poletti verantwortete Forschungsprojekt, eine Zusammenarbeit mit der Fondation Félix Vallotton (Lausanne), wurde per 1.9.2015 und mit einer Laufdauer bis 2020 lanciert. Es ist geplant, einen elektronischen Catalogue raisonné zu erstellen. Die Arbeiten zu diesem Forschungsprojekt wurden fortgesetzt.

«Malerei um 1900: Forschungen zu Technologie und Konservierung»
Die Auswertung der Befunde zu Ferdinand Hodler wurde abgeschlossen; die Arbeit an deren Publikation in Band 5 der Schriftenreihe KUNSTmaterial wurde weitergeführt und ist mittlerweile weit fortgeschritten. Das Buch mit dem Titel *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler* erscheint 2019 im Verlag Scheidegger & Spiess.
Da erste Ergebnisse zu Hodlers Schaffensprozess bereits 2007 in Band 1 der Reihe KUNSTmaterial vorgelegt wurden, wird das neue Buch mit einem gemeinsamen Werkregister für beide KUNSTmaterial-Bände (1 und 5) ergänzt.
Die technologischen Forschungen bei SIK-ISEA zu Hodlers Schaffensprozess kommen damit zu einem vorläufigen Abschluss.

Publikationen des Instituts

«Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde», Bd. 4, «Biografie und Dokumente» (Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Bd. 23), hrsg. von Oskar Bächtli und Paul Müller, Texte von Marie Therese Bächtli, Oskar Bächtli, Regula Bolleter, Monika Brunner und Paul Müller, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, ISBN 978-3-85881-257-5, 23,5 x 32 cm, 328 Seiten, 306 Abbildungen, fadengeheftet, Leinen mit Rückenprägung, Kapitalband, 2 Lesebändchen, farbiger Schutzumschlag, in Schuber, Preis: CHF 160.-- / € 150.-- (mit Online-Zugriff). www.ferdinand-hodler.ch (Online-Publikation zu «Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde»).

«Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900» (outlines, Bd. 11), hrsg. von Regula Krählenbühl und Roger Fayet, Texte von Wolfgang Brückle, Teresa Ende, Roger Fayet, Elisabeth Fritz, Tabea Lurk, Angela Matyssek, Barbara Nägeli, Anika Reineke, Philippe Sénéchal, Volker Wortmann, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, ISBN 978-3-85881-611-5, ISSN 1660-8712, 23 x 16 cm, 240 Seiten, 33 farbige und 24 s/w-Abbildungen, broschiert, Preis: CHF 48.--

«SIK-ISEA. Jahresbericht 2017», Texte von Monika Brunner, Matthias Oberli, Roger Fayet, Sarah Burkhalter, Zürich: SIK-ISEA, 2018, ISSN 1663-4942 (deutsch), ISSN 1663-4969 (französisch)

«Winckelmann und die Schweiz. Akten der internationalen Tagung, Zürich, 18.–19.5.2017» (Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12), hrsg. von der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal, in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA und dem Kunsthistorischen Institut der Universität Basel, Texte von Bettina Baumgärtel, Marcel Baumgartner, Andreas Beyer, Gisela Bungarten, Elisabeth Décultot, Hans Christian Hönes, Éva Kocziszky, Max Kunze, Adelheid Müller, Matthias Oberli, Werner Oechslin, Volker Riedel, Harald Tausch, Dieter Ulrich, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018

2018 neu aufgeschaltete Lexikonartikel auf www.sikart.ch, Lexikon zur Kunst in der Schweiz (hrsg. von SIK-ISEA):

Aymon, Christine (*1953)
Brun, Donald (1909–1999)
Columberg, Raffaella (1926–2007)
Eder, Othmar (*1955)
Erdt, Ruth (*1965)
Estermann, Robert (*1970)
Gelzer, Gilgian (*1951)
Hauri, Valentin (*1954)
Hefti, Raphael (*1978)
Huber-Kono, Aoi (*1936)
Lumsden, Rachel (*1968)
Krebs, Nico und Onorato, Taiyo (Zusammenarbeit seit 2003)
Manon (*1940)
Madison, Tobias (*1985)
Moser, Jürg (*1950)
Murer, Pascale (*1966)
Netzhammer, Yves (*1970)
Pancaldi, Familie (18. –20. Jh.)

Porret, Gilles (*1962)
Ramishvili, Koka (*1956)
Röttinger, Georg (1862–1913)
Ruder, Emil (1914–1970)
Signorell, Gaudenz (*1950)
Stettler, Gustav (1913–2005)
Tallone, Miki (*1968)
Thüring, Lena Maria (*1981)
Wechsler, Peter (*1951)
Weinberger, Hannah (*1988)
Zülle, Johannes (1841–1938)

2018 neu aufgeschaltete Sachartikel auf www.sikart.ch, Lexikon zur Kunst in der Schweiz (hrsg. von SIK-ISEA):

Hinterglasmalerei
Historienmalerei im 19. Jahrhundert
Kubismus/Futurismus
Les peintres miniatures
Ostschweizer Senntumsmalerei
Surrealismus

Zudem wurden 122 weitere Lexikonartikel aktualisiert.

Publikationen Mitarbeitende

Katharina Ammann, «Bilder machen – Zur Malerei bei Bildstein / Glatz», in: *Bildstein | Glatz – Nr. 1*, hrsg. von Stefanie Hoch und Markus Landert, Kunstmuseum Thurgau, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2018, S. 115–119.

Katharina Ammann, «Gilgian Gelzer», in: www.sikart.ch, Lexikon zur Kunst in der Schweiz

Katharina Ammann, «Video ausstellen. Potenziale der Präsentation», in: *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 2004–2018*, hrsg. von Slavko Kacunko, eva – edition video art, Bd. 4, Berlin: Logos Verlag, 2018, S. 143–166.

Oskar Bächtli, «Hodlers Vögel», in: *Ferdinand Hodler und der Genfersee: Meisterwerke aus Schweizer Privatsammlungen*, Ausst.-Kat. Musée d'art de Pully, hrsg. von Diana Blome und Niklaus Manuel Güdel, Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, S. 37–49.

Rossella Baldi, «Introduction», in: *xviii.ch Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts / Annales de la Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle / Annali della Società svizzera per lo studio del secolo XVIII*, 9 (2018), «La Suisse manufacturière au XVIII^e siècle: lectures croisées / Handwerk und Technik in der Schweiz des 18. Jahrhunderts. Interdisziplinäre Perspektiven», hrsg. von Rossella Baldi und Laurent Tissot, Basel: Schwabe Schwabe, 2018, S. 1–8.

Rossella Baldi, Valérie Kobi, «Yverdon et son Musée. 250 ans d'histoire», hrsg. von France Terrier, Yverdon-les-Bains, Gollion: Musée d'Yverdon et région, InFolio, , 2018

Monika Brunner, «Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde», in: *SIK-ISEA. Jahresbericht 2017*, Zürich: SIK-ISEA, 2018, S. 17–23.

Monika Brunner, «In Chexbres und Caux»; «Die planetarischen Landschaften», in: *Ferdinand Hodler und der Genfersee: Meisterwerke aus Privatsammlungen*, Ausst.-Kat. Musée d'art de Pully, hrsg. von Diana Blome und Niklaus Manuel Güdel, Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, S. 97–99, S. 151–153.

Monika Brunner, «Das Bild hinter den Bildern», in: *Du*, Nr. 882, März 2018, S. 56–61.

Monika Brunner, «Schätze aus Hodlers Loosli-Archiv», in: *Mein lieber Hodler! Dokumente aus dem Archiv von C. A. Loosli*, hrsg. von Kunstmuseum Basel, Claudia Blank, Publ. anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Basel, 12.6.–14.10. 2018, S. 11–19.

Monika Brunner, «Ferdinand Hodler, Der Traum», in: *Dobiaschofsky. Schweizer Kunst*, Auktionskatalog, Bern, November 2018, Lot 39, S. 34, Abb. S. 35.

Sarah Burkhalter, «Quand Hodler séjournait à Pully», in: *Hodler et le Léman. Chefs-d'œuvre de collections privées suisses*, cat. exp. Musée d'art de Pully, éd. par Diana Blome et Niklaus Manuel Güdel, Genf: Archives Jura Brüscheweiler / Berlin: Hatje Cantz, S. 91–95.

Sarah Burkhalter, [Notes de lecture à propos du cat. exp. *Gutai, l'espace et le temps* (Musée Soulages, Rodez, 7.7.–4.11. 2018), in : *Critique d'art*, no. 51, 2018
Katharina Dunst, «Clare Kenny und Manon Bellet in der Galerie Gisèle Linder, Basel», *Kunstbulletin*, 2018, Nr. 10, S. 53.

Roger Fayet, «Authentizität und Material. Eine Einleitung», in: *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, S. 8–27.

Roger Fayet, «Manzonis «Kunstexkrement». Authentizität und das Abjekte», in: *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, S. 54–69.

Laura Hendriks, Irka Hajdas, Ester S. B. Ferreira, Nadim C. Scherrer, Stefan Zumbühl, Markus Küffner, Leslie Carlyle, Hans-Arno Synal, Detlef Günther, «Selective dating of paint components: Radiocarbon dating of lead white pigment», in: *Radiocarbon*, 2018, S. 1–21, DOI:10.1017/RDC.2018.101

Regula Krähenbühl, Roger Fayet, «Vorwort», in: *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, S. 8–9.

Franz Müller, «Flora Steiger-Crawford. ‹Bewegung, Wahrheit, Wirklichkeit›», in: *Flora Steiger-Crawford*, hrsg. von Rudi Bindella, Texte von Rudi Bindella, Franz Müller, Peter Steiger, Zürich 2018, S. 15–37.

Franz Müller, «Cuno Amiet», in: *Emil Nolde als Sammler. Heckel, Jawlensky, Kirchner, Klee, Marc und Schmidt-Rottluff in Seebüll*, hrsg. von Astrid Becker und Christian Ring, Nolde Stiftung Seebüll, München: Prestel, 2018, S. 44–47.

Franz Müller, «Die Farben der Seele», in: *Du*, Nr. 886, September 2018, S. 19–29.

Franz Müller, «Cuno Amiet. Baum in Abendsonne», in: *Dobiaschofsky. Schweizer Kunst*, Auktionskatalog, Bern, November 2018, Lot 51, S. 42, Abb. S. 43.

Franz Müller, «Expressionismus in der Schweiz», in: *www.sikart.ch*, Lexikon zur Kunst in der Schweiz

Matthias Oberli, «Nachlässe: SIK-ISEA gibt Rat bei einem aktuellen Thema», in: *SIK-ISEA. Jahresbericht 2017*, Zürich: SIK-ISEA, 2018, S. 24–27.

Matthias Oberli, «Wohin mit all der Kunst?», in: *RADAR. Magazin der Christoph Merian Stiftung*, Nr. 5, August 2018, S. 13.

Matthias Oberli, «Wider die Ketzer: Künstlerische Reaktionen auf die Reformation in der Zentralschweiz», in: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz*, 171 (2018), S. 60–71.

Matthias Oberli, «‹Stattliche Antiquitäten› und ‹Merckwürdige Überbleibsel›. Antikenforschung in der Eidgenossenschaft von den Anfängen bis zum Zeitalter Winckelmanns», in: *Winckelmann und die Schweiz. Akten der internationalen Tagung Zürich, 18.–19.5.2017* (Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12), hrsg. von der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal, in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA und dem Kunsthistorischen Institut der Universität Basel, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018, S. 2736.

Matthias Oberli, «‹Aber Rom! Rom! Winkelmann! O Du Ziel meiner Hoffnungen›. Johann Heinrich Füsslis Beschreibung der antiken und modernen Kunstwerke Roms (1766)», in: *Winckelmann und die Schweiz. Akten der internationalen Tagung Zürich, 18.–19.5.2017* (Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12), hrsg. von der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal, in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA und dem Kunsthistorischen Institut der Universität Basel, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018, S. 155–174.

Matthias Oberli, Michael Schmid, «Analog vs. digital. Chancen und Risiken der beiden Dokumentationsarten für Kunstschaffende», in: *Feuilleton visarte.zentralschweiz*, Heft 2017/2018 (Dezember/Januar/Februar), keine Paginierung.

Angelica Tschachtli, «Kulturaustausch auf Augenhöhe» [Artikel und je ein Interview mit den Künstlern Mirko Baselgia und Lí Wei], in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 69 (2018), Nr. 1, S. 30–35.

Angelica Tschachtli (gemeinsam mit Michael Leuenberger), «Die Gemeinschaft zurückerobern. Interview mit dem Architekten Gion A. Caminada», in: *k+a, Kunst und Architektur in der Schweiz*, 69 (2018), Nr. 2, S. 36–39.

Fachinformationen und Kooperationsprojekte

SIK-ISEA ist Kooperationspartner beim Projekt «Swiss Art Research Infrastructure» (SARI), das an der Universität Zürich (Lehrstuhl Prof. Dr. Tristan Weddigen) angesiedelt ist.

Aufbau einer Schweizerischen Beratungsstelle für Künstlernachlässe. Zu den Leistungen gehören Beratungen in Zürich, Lausanne und Ligornetto, Workshops in allen Landesregionen, Online- und Printinformationen. Die Umsetzung erfolgt laufend von 2016 bis 2020.

Insbesondere war SIK-ISEA 2018 Kooperationspartner verschiedener Sektionen von visarte.schweiz, dem Berufsverband Bildender Künstler*innen bei der Durchführung von Anlässen zum Thema «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen» (visarte.ostschweiz, visarte.graubünden, visarte.ticino, visarte.liechtenstein, visarte.basel, visarte.zentralschweiz, visarte.aargau, visarte.neuchâtel).

Kooperation von SIK-ISEA mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, Lehrstuhl Prof. Dr. Bettina Gockel, beim SNF-Projekt «Camera Work» (u. a. Depositum von «Camera Work» im Schweizerischen Kunstarchiv von SIK-ISEA). Referat Bettina Gockel, «*Camera Work and Gender in a Globalized Photographic World*», SIK-ISEA, Zürich (9.3.), im Rahmen des internationalen Symposiums *Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine*, organisiert als Teil des Projekts «Camera Work: Inside / Out», Universität Zürich und SIK-ISEA (9.–11.3.)

Lancement de l'année jubilaire des 30 ans de l'Antenne romande de SIK-ISEA : présentation itinérante par Sarah Burkhalter des activités de l'institut en Suisse romande, avec la performance de Yan Duyvendak *Keep It Fun For Yourself*, Université de Lausanne, Lausanne (18.4.)

Cycle de conférences sur invitation du Musée d'art de Pully dans le contexte de l'exposition *Hodler et le Léman* (15.3.–3.6.):

« Géographies hodlériennes: le Léman au centre de l'Europe », conférence de Marco Jalla, modération : Sarah Burkhalter (24.4.)

« La fenêtre et le portillon : les visions du paysage par Eugène Burnand et Ferdinand Hodler », conférence de Philippe Kaenel, modération : Delphine Rivier (1.5.)

« L'appel de la répétition. Les paysages sériels de Ferdinand Hodler », conférence de Monika Brunner, modération : Laurent Langer (8.5.)

Invitation et carte blanche à Rosanne Kapela (artiste) et Camille Avellan (curatrice) pour concevoir l'exposition *Cher Bob*, en résonance avec le fonds d'archives Arthur Jobin (AR 122), introduction : Sarah Burkhalter. En collaboration avec Le Cabanon, Lausanne (5.10.–20.12.)

De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger / From B to X. Making Art (History) since John Berger / Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger, internationales Kolloquium, organisé von SIK-ISEA, der Universität Bern (UNIBE) und dem Musée de l'Elysée, Université Lausanne / Musée de l'Elysée, Lausanne (11./12.10.)

« Les carnets d'esquisses : une autre image de Théophile Robert », conférence de Corinne Charles, dans le cadre de la série *Archives on Stage*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (6.11.)

Veranstaltungsreihe Villa Bleuler Gespräche, in Zusammenarbeit mit dem *Kunstbulletin*:

Judith Albert und Klaudia Schifferle sprachen über die Verflechtungen von Kunst und Leben mit Patrick Frey (Kunstbuch-Verleger) und Deborah Keller (Kunstkritikerin / Autorin *Kunstbulletin*), SIK-ISEA, Zürich (6.3.)

Daniele Buetti und Matthias Gabi sprachen über ihren Umgang mit Medienbildern mit Katharina Ammann (SIK-ISEA) und Isabel Zürcher (freie Autorin / Autorin *Kunstbulletin*), SIK-ISEA, Zürich (20.3.)

Thomas Hirschhorn sprach über seine Robert Walser-Sculpture mit Reto Sorg (Robert Walser-Zentrum) und Alice Henkes (Kunstkritikerin / Autorin *Kunstbulletin*), SIK-ISEA, Zürich (5.6.)

Sandrine Pelletier und Anne-Julie Raccoursier sprachen mit Nicole Schweizer (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne) und Matthias Sohr (Künstler, Lausanne) über die Fragen in Zusammenhang mit Auftragswerken, SIK-ISEA in Kooperation mit dem Musée cantonale des beaux-arts Lausanne (18.9.)

Alexandra Navratil und Uriel Orlow sprachen mit Katharina Ammann (SIK-ISEA) und Fabienne Liptay (Professorin für Filmwissenschaft UZH) über ihre Recherchemethoden bei der Konstruktion von Geschichte(n), SIK-ISEA, Zürich (16.10.)

Rossella Baldi, Organisation der internationalen Tagung *Bibliothèques et musées en Suisse: histoires croisées (18^e-19^e siècles)*, zusammen mit Valérie Kobi, Musée historique de Lausanne (25./26.5.)

Katharina Dunst, Teilnahme von SIKART am *Denkpool I: Archive des Ephemerem und Datenbanken*, organisiert von der Projektgruppe Archiv Performativ PANCH – Archive des Ephemerem, FHNW Institut Kunst, Basel (23.3.)

Katharina Dunst, Teilnahme von SIKART am *Denkpool II: Policies*, organisiert von der Projektgruppe Archiv Performativ PANCH - Archive des Ephemerem am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich (15.5.)

Aufschaltung der Virtuellen Vitrine zum Teilnachlass von Wilhelm Balmer, <https://www.sik-isea.ch/de-ch/Kunstarchiv-Bibliothek/Kunstarchiv/Nachlassarchiv/Virtuelle-Vitrine/Teilnachlass-Wilhelm-Balmer> (10.9.)

31 Newsletter-Versände:

Nachstehend ist nur die deutsche Version aufgeführt. Parallel wurde der Newsletter jeweils in französischer, italienischer und englischer Sprachversion verschickt.

Versand 16.1.

Veranstaltung «Sammlungspolitik, Konservierungspraxis, Erschliessungs- und Vermittlungstätigkeit des Schweizerischen Kunstarchivs» (6.2.)

<http://createsend.com/t/t-8893A8EEB5EEAF1E>

Versand 30.1.

Reminder Veranstaltung «Sammlungspolitik, Konservierungspraxis, Erschliessungs- und Vermittlungstätigkeit des Schweizerischen Kunstarchivs» (6.2.)

<http://createsend.com/t/t-2886726F848C2E3A>

Versand 13.2.

Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Können Hände denken? Villa Bleuler Gespräch mit Judith Albert und Klaudia Schifferle» (6.3.)

Interdisziplinäre Tagung «Tempera painting between 1800 and 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art» (15.–17.3.)

<http://createsend.com/t/t-76535E9CBABC8A86>

Versand 27.2.

Veranstaltung «Camera Work and Gender in a Globalized Photographic World» (9.3.)

Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Sind Bilder schöner als das Leben? Villa Bleuler Gespräch mit Daniele Buetti und Matthias Gabi» (20.3.)

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zum Nachlass des Künstlers Jürg Henggeler (1935–2009)» (4.4.)

Reminder Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Können Hände denken? Villa Bleuler Gespräch mit Judith Albert und Klaudia Schifferle» (6.3.)

<http://createsend.com/t/t-739FF7AC016724A1>

Versand 13.3.

Neue Videos auf www.sikart.ch

Reminder Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Sind Bilder schöner als das Leben? Villa Bleuler Gespräch mit Daniele Buetti und Matthias Gabi» (20.3.)

<http://createsend.com/t/t-7BED095EEC29CC63>

Versand 15.3.

Informationsveranstaltung Lehrgang 2018/2019 *CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik* (9.4.)

<http://createsend.com/t/t-4C1CB5FE0561E332>

Versand 20.3.

Veranstaltung *Archives on Stage* «Von Bern über Stuttgart nach Amden.

Dokumentarische Spuren von Otto Meyer-Amdens künstlerischem Weg» (10.4.)

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zum Nachlass des Künstlers Rolando Raggenbass (1950–2005)» (11.4.)

Reminder Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zum Nachlass des Künstlers Jürg Henggeler (1935–2009)» (4.4.)

<http://createsend.com/t/t-12ED0F31F449B170>

Versand 27.3.

Reminder Informationsveranstaltung Lehrgang 2018/2019 *CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik* (9.4.)

Reminder Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zum Nachlass des Künstlers Rolando Raggenbass (1950–2005)» (11.4.)

<http://createsend.com/t/t-D7F743D2AE843FFC>

Versand 29.3.

30 Jahre Antenne romande

<http://createsend.com/t/t-0217B5BEC00CF0B6>

Versand 3.4.

Reminder Veranstaltung *Archives on Stage* «Von Bern über Stuttgart nach Amden. Dokumentarische Spuren von Otto Meyer-Amdens künstlerischem Weg» (10.4.)

<http://createsend.com/t/t-B92432C82359E5B3>

Versand 12.4.

Veranstaltung «30 Jahre Antenne romande» (18.4.)

<http://createsend.com/t/t-67808EE26624C464>

Versand 19.4.

Veranstaltung «Ferdinand Hodler: Symposium und Buchpräsentation» (17.5.)

<http://createsend.com/t/t-DF4E90C06D4207AE>

Versand 8.5.

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zu künstlerischen Nachlässen in der Ostschweiz» (31.5.)

Reminder Veranstaltung «Ferdinand Hodler: Symposium und Buchpräsentation» (17.5.)

<http://createsend.com/t/t-DA3DAC71FE4A1250>

Versand 15.5.

Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Ist Robert Walser ein Held? Villa Bleuler Gespräch mit Thomas Hirschhorn» (5.6.)

<http://createsend.com/t/t-5EDACE32B8D90271>

Versand 22.5.

Neuerscheinung Jahresbericht 2017

Veranstaltung «Extra-museo. Die Kunstsammlungen in öffentlicher Hand» (25.5.)

Veranstaltung «Der schriftliche Nachlass des Bildhauers Otto Charles Bänninger. Korrespondenz, biografische Dokumente und Sammlungen» (19.6.)

Call for papers «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse» (Tagung 1./2.11.)

<http://createsend.com/t/t-16C870BF30D8540B>

Versand 29.5.

Weiterbildungslehrgang 2018/2019 *CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*

Reminder Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zu künstlerischen Nachlässen in der Ostschweiz» (31.5.)

Reminder Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Ist Robert Walser ein Held? Villa Bleuler Gespräch mit Thomas Hirschhorn» (5.6.)

<http://createsend.com/t/t-629EEEC3AC3D1122>

Versand 5.6.

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Ein Erfahrungsbericht zum künstlerischen Nachlass von Adolf Stäbli (1842–1901)» (14.6.)

<http://createsend.com/t/t-C8FCB3CABDFECD2B>

Versand 12.6.

Reminder Veranstaltung «Der schriftliche Nachlass des Bildhauers Otto Charles Bänninger. Korrespondenz, biografische Dokumente und Sammlungen» (19.6.)

Reminder Call for papers «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse» (Tagung 1./2.11.)

<http://createsend.com/t/t-6384BDBE7677E10E>

Versand 26.6.

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche Erfahrungsberichte zu künstlerischen Nachlässen in Liechtenstein» (10.7.)

<http://createsend.com/t/t-13AA55665773DF51>

Versand 3.7.

Letzte freie Studienplätze: Weiterbildungslehrgang 2018/2019 *CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*

<http://createsend.com/t/t-4A378F9271422FC6>

Versand 7.8.

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche. Erfahrungsberichte zum künstlerischen Nachlass von Jakob Strasser (1896–1978) und zum Projekt «RestKunst»

<http://createsend.com/t/t-ADC4EA4C67326D60>

Versand 28.8.

Spezialsammlungen «Bibliothek Carola Giedion-Welcker»

Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Did you order something? Villa Bleuler Gespräch hors-les-murs avec Sandrine Pelletier et Anne-Julie Raccoursier» (18.9.)

<http://createsend.com/t/t-911314C72F0D6206>

Versand 11.9.

Veranstaltung «25 Jahre SIK-ISEA in der Villa Bleuler: architekturhistorische Führung» (9.10.)

Weiterbildungslehrgang 2018/2019 *CAS Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*

Reminder Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Did you order something? Villa Bleuler Gespräch hors-les-murs avec Sandrine Pelletier et Anne-Julie Raccoursier» (18.9.)

Veranstaltung «Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler» (30.9.)

Internationales Symposium «Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger» (11./12.10.)

Veranstaltung *Villa Bleuler Gespräch* «Wie konstruiert ihr aus Fragmenten Geschichte(n)? Villa Bleuler Gespräch mit Alexandra Navratil und Uriel Orlow» (16.10.)

<http://createsend.com/t/t-B9A7EF3919A85500>

Versand 18.9.

Veranstaltungen im Schweizerischen Kunstarchiv von SIK-ISEA 2018/2019

Ausstellung «L'Antenne x Le Cabanon» (5.10.–20.12.)

<http://createsend.com/t/t-D24D66E841044D97>

Versand 25.9.

Interdisziplinäres Symposium «Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse» (1./2.11.)

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche» (18.10.)

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche» (26.10.)

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche» (30.10.)

Ferdinand Hodler: vergriffene oder seltene Publikationen

Reminder Veranstaltung «Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler» (30.9.)

<http://createsend.com/t/t-0FBEE0190EC874B8>

Versand 2.10.

Reminder Veranstaltung «25 Jahre SIK-ISEA in der Villa Bleuler: architekturhistorische Führung» (9.10.)

<http://createsend.com/t/t-D6B7CB52DEB2762C>

Versand 9.10.

Reminder *Villa Bleuler Gespräch* «Wie konstruiert ihr aus Fragmenten Geschichte(n)? Villa Bleuler Gespräch mit Alexandra Navratil und Uriel Orlow» (16.10.)

Veranstaltung *Archives on Stage* «Les carnets d'esquisses: une autre image de Théophile Robert» (6.11.)

<http://createsend.com/t/t-77FBE067F1407BCD>

Versand 23.10.

Veranstaltung 25 Jahre in der Villa Bleuler «Podiumsgespräch «Renovieren als kreativer Prozess? Perspektiven und Grenzen»» (20.11.)

Reminder Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche» (26.10.)

Reminder Veranstaltung *Archives on Stage* «Les carnets d'esquisses: une autre image de Théophile Robert» (6.11.)

<http://createsend.com/t/t-81BB3B4AC52C83F7>

Versand 8.11.

Veranstaltung «Vom Umgang mit Künstler*innen-Nachlässen – Informationen, Beispiele und Gespräche» (20.11.)

<http://createsend.com/t/t-FAE55E3409124ECD2540EF23F30FEDED>

Versand 13.11.

Neuerscheinung «Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900»

Reminder Veranstaltung 25 Jahre in der Villa Bleuler «Podiumsgespräch

«Renovieren als kreativer Prozess? Perspektiven und Grenzen» (20.11.)

<http://createsend.com/t/t-F39B813F2B36BCC8>

Versand 11.12.

Vielen Dank für Ihre Unterstützung

Giovanni Giacometti: letzte Exemplare des vergriffenen Catalogue raisonné

<http://createsend.com/t/t-441B75A86B345AD42540EF23F30FEDED>

Internationale Beziehungen (siehe auch Öffentlichkeitsarbeit)

SIK-ISEA ist Mitglied von *The International Association of Research Institutes in the History of Art* (RIHA), der Internationalen Vereinigung von Forschungsinstituten der Kunstgeschichte.

SIK-ISEA ist Mitglied von *European-Art.net*, dem europäischen Online-Verbund von Kunstarchiven.

Die Bibliothek von SIK-ISEA ist Mitglied der AKMB, der deutschen Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken. Mitglieder der AKMB haben ihre Studienreise durch Schweizer Kunst- und Museumsbibliotheken bei SIK-ISEA abgeschlossen (6.9.)

Die Bibliothek von SIK-ISEA ist Mitglied des Art Discovery Group Catalogue.

Katharina Ammann, Roger Fayet, Matthias Oberli, Besprechung «Kunsthandel in der Besatzungszeit in Frankreich», mit France Nerlich, Ines Rotermund-Reynard (beide Institut national d'histoire de l'art, INHA, Paris) und Thomas Kirchner (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), Nikola Doll (Kunstmuseum Bern) (1.2.)

Rossella Baldi, Teilnahme an der Tagung *Fougeroux de Bondaroy in Italy*, American Philosophical Society, Philadelphia (23.1.)

Rossella Baldi, Teilnahme an der Tagung *Elie Bertrand (1713–1797), un pasteur tellurique*, Château d'Yverdon-les-Bains, Yverdon-les Bains (26.4.)

Rossella Baldi, Teilnahme als Expert commentator im Rahmen der Tagung *Enlightenment Agrarian Republics. From the Vaud to Poland and America – and Beyond*, Universität Lausanne Universität (28.9.)

Karoline Beltinger, Mitarbeit im wissenschaftlichen Komitee zur Vorbereitung der Tagung *Tempera Painting between 1800 an 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art*, Pinakothek der Moderne, München, veranstaltet mit dem Doerner Institut dem Doerner Institut der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, in Zusammenarbeit mit der Akademie der Bildenden Künste München, München (15.–17.3.)

Roger Fayet ist Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (DFK) in Paris, seit 2016.

Roger Fayet ist Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des *Art Market Dictionary (AMD)*, hrsg. von Johannes Nathan und Emily Joyce Evans, seit 2015.

Roger Fayet, Teilnahme an RIHA General Assembly, Lissabon (19./20.10.)

Denise Frey, wissenschaftliche Aufarbeitung und Inventarisierung der Rosenkranzsammlung des Klosters Siessen in Bad Saulgau (DE) mit Petra Barton und Larissa Ullmann. Die Resultate des u. a. von der Diözese Rottenburg-Stuttgart unterstützten Projekts werden im Frühjahr 2019 in einer Datenbank online abrufbar sein.

Matthias Oberli, Teilnahme an der Tagung «Arbeitskreis Werkverzeichnisse», Kunsthalle Hamburg (3.11.)

Michael Schmid, Teilnahme am *European-Art.net (EAN) Annual Meeting 2018*, Basis Wien (14.9.–15.9.)

Angelica Tschachtli, Teilnahme an der *Europeana Network Association AGM 2018*, Technisches Museum, Wien (5.12.)

Öffentlichkeitsarbeit

Wiederum wurden umfassende Medienberichte über das Gesamtinstitut sowie über einzelne Fachbereiche, Projekte, Tagungen, Veranstaltungen und Neuerscheinungen publiziert. Die Aktivitäten des Instituts, für die Öffentlichkeitsarbeit geleistet wurde oder über die in der Öffentlichkeit berichtet wurde, sind in der Rubrik Wissenschaftliche Tätigkeit (Tagungen, Vorträge, Forschungsprojekte, Publikationen) aufgelistet. Zusätzlich zu diesen Aktivitäten fanden folgende Anlässe von oder mit der Beteiligung von SIK-ISEA statt:

Veranstaltungsreihe des Schweizerischen Kunstarchivs (Organisation: Michael Schmid):

Deborah Favre / Michael Schmid, «Sammlungspolitik, Konservierungspraxis, Erschliessungs- und Vermittlungstätigkeit des Schweizerischen Kunstarchivs», Vortrag und Führung im Rahmen der Reihe *Archivist's Choice*, SIK-ISEA, Zürich (6.2.)

Sarah Burkhalter, Einführung und Gesprächsleitung zum Vortrag von Corinne Charles, «Les carnets d'esquisses: une autre image de Théophile Robert», im Rahmen der Reihe *Archives on Stage*, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire (6.11.)

Michael Schmid, «Der schriftliche Nachlass des Bildhauers Otto Charles Bänninger. Korrespondenz, biografische Dokumente und Sammlungen», im Rahmen der Reihe *Archivist's Choice*, SIK-ISEA, Zürich (19.6.)

Michael Schmid, Einführung und Gesprächsleitung zum Vortrag von Dieter Schwarz, «Von Bern über Stuttgart nach Amden. Dokumentarische Spuren von Otto Meyer-Amdens künstlerischem Weg», im Rahmen der Reihe *Archives on Stage*, SIK-ISEA, Zürich (10.4.)

Jubiläumsveranstaltungen 25 Jahre SIK-ISEA in der Villa Bleuler:

Architekturhistorische Führung durch die Villa Bleuler, Arthur Rüegg und Monika Stöckli, SIK-ISEA, Zürich (9.10.)

Podiumsgespräch «Renovieren als kreativer Prozess? Perspektiven und Grenzen» mit Elisabeth Boesch, Quintus Miller und Arthur Rüegg, moderiert von Karin Salm, Einführung von Roger Fayet, SIK-ISEA, Zürich (20.11.)

Veranstaltungen des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA (Auswahl):

Generalversammlung mit einem Referat von Jens Stenger (SIK-ISEA), «Mark Rothko's Harvard Murals», SIK-ISEA, Zürich (21.6.)

Jahresendanlass mit einem Festvortrag von Dr. Albert Lutz, «Der Spiegel – der Mensch im Widerschein», SIK-ISEA, Zürich (13.12.)

Zahlreiche Ausflüge und Exkursionen für Vereinsmitglieder

Buchpräsentation «Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné, Band 4: Biografie und Dokumente», SIK-ISEA, Zürich (22.5.)

Tag der offenen Tür mit Führungen im Rahmen von Open House Zürich 2018, SIK-ISEA, Zürich (30.9.)

Auch 2018 wurden zahlreiche Führungen für Bildungs- und Partnerinstitutionen (Hochschulen, Fachhochschulen, Höhere Fachschulen), Gönner und Gönnerinnen, Sponsoren und Sponsorinnen, Kommissionen, Stiftungen etc. in der Villa Bleuler, dem Hauptsitz von SIK-ISEA, durchgeführt.

Katharina Ammann, Moderation «Gegenwartskunst publizieren. Ein Gespräch», im Rahmen der Ausstellung «Parkett. 101 Buch zur Gegenwartskunst», Schweizerische Nationalbibliothek, Bern (7.6.)

Diverse Mitarbeitende, Teilnahme am interdisziplinären Symposium *Kunst und Material: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse*, veranstaltet von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), SIK-ISEA, Zürich (1.–2.11.)

Monika Brunner, Interview mit Karl Wüst (sda) zur Bedeutung Hodlers für die frühe Moderne (16.3.): unter dem Titel «Hodler ist zeitlos geblieben», in: Luzerner Zeitung, <http://www.luzernerzeitung.ch/nachrichten/kultur/brunner-hodler-ist-zeitlos-geblieben;art46444,1230909> (Link nicht mehr aktiv), in: Tagblatt, <http://www.tagblatt.ch/nachrichten/kultur/brunner-hodler-ist-zeitlos-geblieben;art253649,5261992> (Link nicht mehr aktiv); unter dem Titel «Ferdinand Hodler war ein Unternehmer-Künstler», (9.4.), in: Cash, <https://www.cash.ch/news/monika-brunner-ferdinand-hodler-war-ein-unternehmer-kuenstler-1161716>, Stand 11.12.2018; in: Blick, <https://www.blick.ch/life/monika-brunner-ferdinand-hodler-war-ein-unternehmer-kuenstler-id8224786.html>, Stand 11.12.2018; in: Südostschweiz, <https://www.suedostschweiz.ch/kultur-musik/2018-04-09/monika-brunner-ferdinand-hodler-war-ein-unternehmer-kuenstler>, Stand 11.12.2018; in: Aargauer Zeitung, <https://www.aargauerzeitung.ch/kultur/buch-buehne-kunst/monika-brunner-ferdinand-hodler-war-ein-unternehmer-kuenstler-132415098>, Stand 11.12.2018

Roger Fayet, Interview für RSI (Emanuela Burgazzoli) zum Thema Authentizität in der zeitgenössischen Kunst (6.12.)

Franz Müller, Interview mit Oliver Prange, «Kunst als Ausdruck des persönlichen Glücks», in: *Du*, Nr. 886, September 2018, S. 15–18.

Matthias Oberli, Interview für Radio SRF, Sendung *Heute Morgen*, zum Thema Künstlernachlässe (27.8.)

Matthias Oberli, Interview für Luzerner Zeitung zum Thema Künstlernachlässe, (14.10.)

Michael Schmid, Deborah Favre, Organisation eines Treffens der Arbeitsgemeinschaft Spezialarchive (Archiv Cinémathèque Suisse, Schweizerisches Tanzarchiv, Schweizerische Theatersammlung, Schweizerisches Sozialarchiv, Archiv Schauspielhaus Zürich, Staatsarchiv Zürich, Memoriav) (18.9.)

Michael Schmid, Kooperation mit Antenne romande von SIK-ISEA für die Organisation Vortrag von Dr. Corinne Charles «Les carnets d'esquisses. Une autre image de Théophile Robert», im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Archives on Stage*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (6.11.)

Angelica Tschachtli, Teilnahme an der Tagung *Performing Reality*, Kunstmuseum Bern (31.8./1.9.)

Angelica Tschachtli, Teilnahme am *4th Swiss Open Cultural Data Hackathon*, Landesmuseum Zürich (26.10.–28.10.)

Angelica Tschachtli, Teilnahme an der Tagung *Geisteswissenschaftliche Forschungsplattformen in der Schweiz im Kontext von Open und FAIR Data*, Kursaal Bern (2.11.)

Angelica Tschachtli, Vortrag am *Karriereabend #3*, Fachverein Kunstgeschichte, Universität Zürich (20.11.)

Koordination, Planung

Katharina Ammann ist Mitglied der Kommission für Bildende Kunst der Stadt Zürich, seit 2018.

Katharina Ammann ist im akademischen Beirat zur Ausstellung der Sammlung Ruth und Peter Herzog, Kunstmuseum Basel, seit 2018.

Katharina Ammann war Mitglied der Jury «New York Atelier», Kulturstiftung Thurgau, 2018.

Katharina Ammann ist Mitglied des Stiftungsrats des Ostschweizer Medienpreises, seit 2017.

Katharina Ammann ist Jurypräsidentin und Mitglied des Stiftungsrats der Fundaziun Nairs, Scuol, seit 2015.

Katharina Ammann ist Mitglied der Jury «Priisnagel Fotografie» (Architekturfotografie), SIA Solothurn, seit 2015.

Katharina Ammann ist Mitglied des Beirats und der Ankaufskommission des Kunstmuseums Thurgau, seit 2012.

Karoline Beltinger ist Mitglied im Beirat der deutschen Fachzeitschrift *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, seit 2014.

Karoline Beltinger ist Mitglied im Stiftungsrat der Isabel und Balz Baechli-Stiftung, seit 2017.

Sarah Burkhalter ist Mitglied der wissenschaftlichen Kommission des Projekts «Chorégraphies»: *Ecriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles)*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, seit 2018.

Sarah Burkhalter war Mitglied des Comité d'honneur de l'exposition *Hodler et le Léman*, Musée d'art de Pully, 2016–2018.

Sarah Burkhalter ist Mitglied der Findungskommission der Collection Le Temps, Genève, seit 2014.

Sarah Burkhalter ist Mitglied der Fondation Félix Vallotton, Lausanne, seit 2013.

Sarah Burkhalter ist Mitglied von «Le Cabanon. Un espace pour l'art contemporain à l'Université de Lausanne», seit 2013.

Sarah Burkhalter ist Mitglied der Groupe Mnémo-Pôle, Université de Lausanne / Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Lausanne, seit 2013.

Katharina Dunst, Mandat Kunst im öffentlichen Raum Basel-Stadt, im Auftrag des Kunstkredits Basel-Stadt, Organisation Wandmalereiwettbewerb, 2017/2018.

Katharina Dunst ist Expertin Semesterrundgänge Hochschule der Künste Bern, Juni 2018.

Katharina Dunst, Mandat Kunst und Bau der Stadt Zürich, Organisation und Konzeption Kurator/-innenwettbewerb Kriminalpolizeigebäude Mühleweg, im Auftrag von Kunst und Bau der Stadt Zürich.

Katharina Dunst, Gutachten Institut Organische Chemie, St. Johannis-Ring 19, Wandbild Niklaus Stöcklin, im Auftrag des Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt, Abteilung Städtebau & Architektur, Hochbauamt.

Katharina Dunst, Gutachten Kunst im öffentlichen Raum, Jean Zuber, TAO, Wildensteinerstrasse 51, Basel, im Auftrag von Immobilien Basel-Stadt.

Roger Fayet ist Mitglied des Stiftungsrats der Stiftung Sammlung E. G. Bührle, seit 2017.

Roger Fayet ist Mitglied des Stiftungsrats der Werner Coninx Stiftung, seit 2016.

Roger Fayet ist Mitglied des Kuratoriums der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, seit 2015.

Roger Fayet ist Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift *museums.ch*, seit 2015.

Roger Fayet ist Mitglied des Stiftungsrats Stiftung Sigfried Giedion, seit 2013.

Roger Fayet ist Mitglied des Stiftungsrats Museum Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, seit 2013.

Roger Fayet ist Experte für bildende Kunst der Landis & Gyr Stiftung, seit 2012.

Regula Fischer ist Mitglied des NEBIS-Change Boards, seit 2017.

Franz Müller ist im Beirat zur Ausstellung *Freundschaft und Verwurzelung. Cuno Amiet zwischen Solothurn und der Oschwand. Zum 150. Geburtstag des Künstlers*, Kunstmuseum Solothurn, 2018.

Franz Müller hat ein Mandat für ein kunsthistorisches Gutachten zum Sgraffito *Obsternte*, 1936, von Cuno Amiet an der Fassade des Erweiterungsbaus des Kunstmuseums Bern (im Zusammenhang mit einem Umbauprojekt des KM Bern).

Franz Müller ist Mitglied des Stiftungsrats der Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung Zürich, seit 2015.

Matthias Oberli ist Mitglied der Redaktion der *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)*, Zürich, seit 2015.

Angelica Tschachtli ist Mitglied des Vorstandes der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), seit 2017.

Angelica Tschachtli ist Mitglied der Redaktion der Zeitschrift *k+a, Kunst und Architektur in der Schweiz*, Bern, seit 2016.

Ausbildung, Information

Weiterbildungslehrgang / CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, SIK-ISEA in Kooperation mit der ZHdK

SIK-ISEA entwickelte 2017 in Zusammenarbeit mit der ZHdK einen berufsbegleitenden CAS-Weiterbildungslehrgang von der Dauer eines Jahres, der in seiner Art in der Schweiz und darüber hinaus einzigartig ist. Betreut von einem wissenschaftlichen Beirat und ergänzend zum universitären Studium der Kunstgeschichte werden fundierte Kenntnisse über Materialien und Techniken der Kunst vermittelt sowie die Kompetenzen in der kunstwissenschaftlichen Praxis gestärkt. Für ausgewählte Fachgebiete findet eine Zusammenarbeit mit den führenden Spezialinstitutionen der Schweiz statt.

Der erste Jahrgang war ausgebucht, startete im Herbstsemester 2017 und konnte im Herbstsemester 2018 erfolgreich abgeschlossen werden. Der zweite Jahrgang startete – wiederum ausgebucht – im Herbstsemester 2018.

Dozierende: diverse Mitarbeitende von SIK-ISEA sowie aus folgenden Institutionen: Abegg Stiftung, Riggisberg; Centre du droit de l'art Universität Genf; Graphische Sammlung der ETH Zürich; Haus der elektronischen Künste, Basel; Hauser & Wirth, Zürich; Koller Auktionen, Zürich; Musée Ariana, Genf; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zürich; Museum Rietberg, Zürich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich; Sitterwerk, St. Gallen; Steindruck Wolfensberger und weitere.

Karoline Beltinger, Philipp Hitz, Markus Küffner, Simonetta Nosedà, Matthias Oberli, Michael Schmid, Stefan Schreier, diverse Lehrveranstaltungen im Rahmen des Weiterbildungslehrgangs / CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, SIK-ISEA in Kooperation mit der ZHdK (19.1., 8.6., 26.10., 2.11., 23.11.)

Karoline Beltinger, Betreuung der Masterthesis von Isabelle Rippmann über die Maltechnik von Rudolf Koller am Studiengang Konservierung und Restaurierung, (Vertiefungsrichtung Gemälde und Skulptur) der Hochschule der Künste Bern HKB (bis September).

Karoline Beltinger, Lehrveranstaltung im Rahmen des Kurses *Kunsttechnologische Forschungen*, am Studiengang Konservierung und Restaurierung (Vertiefungsrichtung Gemälde und Skulptur) der Hochschule der Künste Bern (21.11.)

Deborah Favre, Teilnahme am Weiterbildungskurs *Schäden an Archivgut erkennen, begrenzen und behandeln*, Archivschule Marburg (Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut Ludwigsburg) (22.–24.10.)

Roger Fayet ist Privatdozent am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, seit 2017. Im November 2018 bestritt er seine Antrittsvorlesung.

Roger Fayet ist Studienleiter des Weiterbildungslehrgangs / CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, SIK-ISEA in Kooperation mit der ZHdK, seit 2017.

Roger Fayet, *Art Brut. Kunst aus psychiatrischem Kontext*, Bachelor-Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2017, 2 Semesterstunden

Roger Fayet, *Private Kunstsammlungen und öffentliche Repräsentation in der Schweiz seit 1900*, Bachelor-Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2018, 2 Semesterstunden.

Roger Fayet ist Mitglied des Beirats des *Executive Master in Art Market Studies (EMAMS)* der Universität Zürich, seit 2011.

Roger Fayet betreut die Masterarbeiten «Die kuratorische Vision Harald Szeemanns» (UZH) von Anouchka Panchard, «Das plastische Frühwerk von Hans Josephsohn» (UZH) von Annette Böckle, «Deaccessioning» (ZHAW) von Vanessa Gendre (sowie die Bachelorarbeiten «Die «Urbärde des Manierismus». Gustav René Hocke und der Manierismus» (UZH) von Dieter Loosli, «Positionen zum Verhältnis von Art Brut und moderner Kunst» (UZH) von Ceylan Barun.

Roger Fayet betreut die Dissertation «Bild-Poesie» von Brigitte Descoedres (UNIBAS).

Regula Fischer, Teilnahme an der Informationsveranstaltung über die Swiss Libraries Service Plattform (SLSP) an der Universität Bern (6.7.)

Katharina Dunst ist Dozentin für Kunst- und Architekturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts an der Schule für Gestaltung Basel sowie für Fotografie- und Filmgeschichte ebd.

Alice Jaeckel, Teilnahme am Kurs «Schwerpunkt Fotografie» an der Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (19.–27.4.)

Markus Küffner, Betreuung der Masterthesis von Martina Schönberg über das Pigment Cadmiumgelb am Studiengang Konservierung und Restaurierung,

Vertiefungsrichtung Gemälde und Skulptur, der Hochschule der Künste Bern HKB (bis September).

Markus Küffner, Betreuung der Doktorarbeit von Laura Hendriks, einer Studentin der Chemie an der ETH Zürich, zur Optimierung der Radiocarbondatierung für die Kunsttechnologie (seit 2016).

Markus Küffner, Lehrveranstaltungen (vier Unterrichtstage) im Rahmen des Moduls «MDRTP11 – Retouching», am Studiengang Konservierung und Restaurierung (Vertiefungsrichtung Gemälde und Skulptur) der Hochschule der Künste Bern (11.–14.12.)

Simonetta Nosedà leitete das Modul «Inventarisierung» des Weiterbildungslehrgangs / CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, SIK-ISEA in Kooperation mit der ZHdK, Zürich (8.6.).

Matthias Oberli leitete die Module «Expertisen» und «Künstlernachlässe» im Rahmen des *Executive Master in Art Market Studies (EMAMS)* der Universität Zürich (26.1.).

Matthias Oberli leitete das Modul «Künstlernachlässe» des Weiterbildungslehrgangs / CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, SIK-ISEA in Kooperation mit der ZHdK, Zürich (8.6.).

Michael Schmid leitete das Modul «Archivierung» des Weiterbildungslehrgangs / CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, SIK-ISEA in Kooperation mit der ZHdK, Zürich (8.6.).

Jens Stenger, Betreuung der Postdoktorandin Dr. Monica Albini im naturwissenschaftlichen Labor von SIK-ISEA (befristeter Einsatz im Rahmen des Nationalen Qualifizierungsprogramms BNF, Februar bis Juli).

Jens Stenger, Übung in Analytischer Strategie zum Thema Kunst, Studiengang Chemie, ETH Zürich Hönggerberg (25.9.)