

Bildessay

Blick / Raum

Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Markus Raetz, 1941 in Bern geboren, ist einer der renommiertesten Vertreter der Schweizer Gegenwartskunst. In seinen Zeichnungen spielt die räumliche Darstellung eine zentrale Rolle, und umgekehrt setzen seine plastischen Arbeiten oft eine zweidimensionale Wahrnehmung von Raum und Körper voraus. Auf ebenso virtuose wie spielerische Weise bringt seine Kunst die Betrachtenden dazu, ihren Standpunkt zu verändern und die eigene Sehweise zu überprüfen.

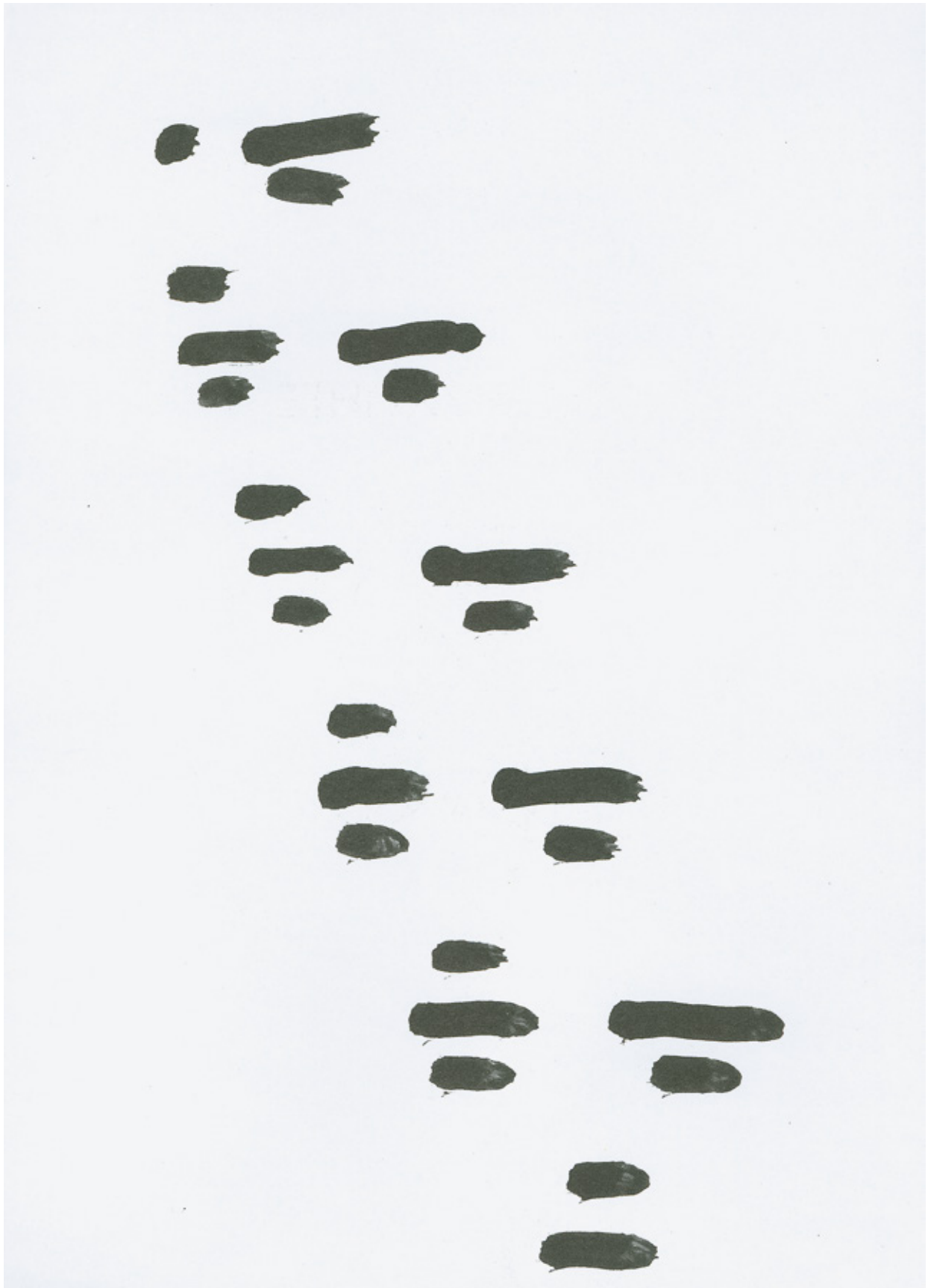
Markus Raetz est né en 1941 à Berne. Il fait partie des plus renommés représentants de l'art contemporain en Suisse. Dans ses dessins, la représentation spatiale joue un rôle central et inversement, ses œuvres sculpturales nécessitent souvent une perception bidimensionnelle de l'espace et du corps. À la fois virtuose et ludique, son art mène le spectateur à changer de point de vue et à s'interroger sur sa propre façon de voir.

Bilder

- Markus Raetz, *Feldstechermann*, 1988, Buchenholz und Kalkstein, 12,6 x 4,7 x 8,2 cm, © 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: Alexander Jaquemet
- Markus Raetz, *Zeemansblik*, 1988, Weissblech, gefalzt, 7,5 x 13,5 x 1,5 cm, © 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz)
- Markus Raetz, *Drehung*, 1982, Kleister und Tusche, 29,7 x 21 cm, © 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: Peter Lauri
- Markus Raetz, *Ohne Titel (nach Man Ray)*, 1995–2005, Ed. 0/6, Bildwalzen: Eisenguss, 53,3 cm hoch, Zahnrad-Transmission, Plinthe: Eisen, Sockel: Holz, 182,5 x 68,5 x 39,3 (Gesamtmass), © 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz)
- Markus Raetz, *ECHO*, 1993, Eisenrohre, geschwärzt, Ø 2,7 cm, Handspiegel mit Rahmen und Griff aus rosa Kunststoff, 33 x 25,5 x 18,5 cm, © 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: Peter Lauri
- Markus Raetz, *Zwei Körper*, 1998, Eisendraht, verzinkt und gelötet, 10 cm, 40 cm, 90 cm (Kantenlängen des oberen Quaders), 34 cm, 21 cm, 55 cm (Kantenlängen des unteren Quaders), Aufhängung: Nylonschnur, © 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: Peter Lauri









OH



