





IMPRESSUM

Rédaction • Natalie Tarr

Mise en page • Layout: Veit Arlt

Relecture • Korrekturlesen: Veit Arlt, Djouroukoro Diallo, Ernest Sewordor, Natalie Tarr

Site web • Webseite: www.sgas-ssea.ch

Abonnement List-serv • Abonnierung List-serv: sekretariat@sgas-ssea.ch

La Newsletter de la SSEA est publiée avec le concours de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales. Les articles et informations publiés, tout comme les opinions qui y sont exprimées, sont sous l'entière responsabilité de leurs auteurs, et ne sauraient être considérés comme reflétant l'opinion de la SSEA.

Der Publikationsbeitrag der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften sei dankend erwähnt. Die Verantwortung für die Inhalte der veröffentlichten Beiträge und Informationen liegt bei deren Autoren. Die darin enthaltenen Standpunkte decken sich nicht immer mit jenen der SGAS.

Cover: The fashion show *Cottoned—Roots and Expression* took place at the University of Basel on 24.02.2024 (picture: Philippe Lacroix, Cottoned).

TABLE DES MATIÈRES • INHALTSVERZEICHNIS • TABLE OF CONTENTS

ÉDITORIAL • EDITORIAL

COMMUNICATIONS • MITTEILUNGEN

Engagez-vous au sein de l'équipe de rédaction • Join our newsletter team •
Mitarbeit im Redaktionsteam

Publication of doctoral dissertations • Publikation von Dissertationen • Publi-
cation de thèses

ÉVÈNEMENTS • EVENTS • VERANSTALTUNGEN

ANNONCES • ANKÜNDIGUNGEN • ANNOUNCEMENTS

3rd European Students' Conference on African Studies

8th Swiss Researching Africa Days

Reversing the Gaze: Using Concepts Across Borders

Reconfigurations in Africa—and in African Studies

COMPTE RENDUS • BERICHTE • REPORTS

The Commons We Want. 19th Biennial IASC Conference

Prophétique (On est déjà né.es) von Nadia Beugré

Cottoned Fashion: Roots & Expression

RECHERCHE • RESEARCH • FORSCHUNG

Initiative Afrique and the University of Bern's Internationalization Strategy 2030

Soziale Arbeit in der universitären Ausbildung in Sierra Leone

4 ENCOUNTERS • RENCONTRES • BEGEGNUNGEN

Von Basel über Nordnigeria in den britischen Adel: Sir Hanns Vischer

29

5 TEACHING • ENSEIGNEMENT • LEHRE

5 Auf den Spuren der Basler Mission in Ghana

34

Climate Adaptation in Africa

36

PUBLICATIONS • PUBLIKATIONEN

ANNONCES • ANKÜNDIGUNGEN • ANNOUNCEMENTS

7 Gold, Finance and Imperialism in South Africa

38

11 Decolonizing African History

39

13 The Reports of Theophilus Opoku

40

14 Storage in Ancient Egypt and Nubia

41

Disenchanted Modernities

42

Building Trust, Situating Repair

43

Infrastructures of Migrant Labour

43

Transition Towards Gender Equality

44

Beggars on our Own Land

44

21

ÉDITORIAL • EDITORIAL

■ HENRI MICHEL YÉRÉ, CO-PRESIDENT

Fifty years old—middle-age crept upon us unawares!

Our Society, founded in 1974, is turning 50 this year and, caught as we are in our daily routines, we almost did not notice it! It should be then a fitting tribute to our commitment to promoting African Studies in Switzerland that we place our celebratory event under the aegis of sustainability—which is one of the themes we are looking to address during the upcoming *Swiss Researching Africa Days* (SRAD) at the end of October this year, the event in which we will officially host the jubilee celebrations. We are looking forward to engaged conversations, which give us the opportunity to look back to what has been done, and to project ourselves into the future. Another reason to look forward to this jubilee celebration is that we already know that this edition of the SRAD will gather the highest number of panels and participants to date.

Conferences are, of course, the lifeblood and the currency of academic life. Specialists inform themselves of the latest development in their field. Ideas still in their infancy find the right stimuli and nutrients to grow. New encounters, new projects, new initiatives all happen there. It is thus good to know, that the second half of 2024 will be rich in conferences providing opportunities for the African Studies community to meet.

In addition to this, the Master's students at the Centre for African Studies Basel will host the *Third European Students' Conference on African Studies* in August 2024. This year's conference will feature "creative slots", in which some of the participants will present artistic features, widening the scope of the conference to other spaces. This exciting gathering is proving to be a hub for students all over Europe to come and get to know each other, test their ideas, and grow together. More than a symbol, it is a vivid sign that African Studies as a field is alive and has indeed a future to which it could look forward.

The Sinergia project *Reversing the Gaze* project too will host a conference, centered on the tension between Eurocentric perspectives on Africa and the critique emanating from the postcolonial and decolonial debates. It is the concluding conference of an intellectually stimulating endeavour.

Finally, in Bayreuth the VAD e.V. (German Association for African Studies) will convene its biennial conference on the theme of *Reconfigurations in Africa—and in African Studies*. The following VAD conference, planned for 2026, will be held in Basel, organized by the centre for African Studies Basel under the joint umbrella of the Swiss Society for African Studies and the German Association for African Studies—thus expanding further the networking opportunities at the hands of our members and followers.

This wealth of meetings must not overshadow the reports and research initiatives, which make part and parcel of our Newsletter as well. This fact alone testifies to the health of African Studies as a field in Switzerland. Happy 50th to our Society!

Henri Michel Yéré

Basel, 17.06.2024

COMMUNICATIONS DU COMITÉ • MITTEILUNGEN DES VORSTANDS • COMMUNICATIONS

ENGAGEZ-VOUS AU SEIN DE L'ÉQUIPE DE RÉDACTION !

Nous recherchons 1 à 2 membres qui souhaitent s'engager dans la planification et la rédaction des contenus de notre newsletter semestrielle. Les compétences linguistiques, la maîtrise du style, la systématique et l'œil pour les détails sont demandés. L'évaluation du contenu peut, si nécessaire, être confiée à des tiers choisis en fonction du thème. Vous êtes intéressé(e) par une collaboration régulière ? Dans ce cas, veuillez vous annoncer auprès de Natalie Tarr (newsletter@sgas-ssea.ch).

JOIN OUR NEWSLETTER TEAM!

We are looking for 1-2 members to assist planning and editing the content. Linguistic competence, stylistic confidence, a systematic approach, and an eye for detail are required. However, if need be, the content can also be assessed by third parties selected for specific topics. Are you interested in becoming a regular contributor? Then please contact Natalie Tarr (newsletter@sgas-ssea.ch).

MITARBEIT IM REDAKTIONSTEAM

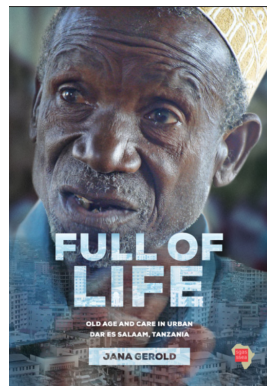
Wir suchen 1-2 Mitglieder die sich bei der Planung und Redaktion unseres halbjährlichen Newsletters engagieren. Gefragt sind Sprachkompetenz, Stilsicherheit, Systematik und ein Auge fürs Detail. Die inhaltliche Beurteilung kann bei Bedarf auch durch themenspezifisch ausgewählte Drittpersonen erfolgen. Sind Sie interessiert, regelmässig mitzuwirken? Dann melden Sie sich bitte bei Natalie Tarr (newsletter@sgas-ssea.ch).

PUBLICATION OF DOCTORAL DISSERTATIONS

The series *Schweizerische Afrikastudien / Études africaines suisses* (Lit publishers) is open for doctoral theses from Swiss universities that have earned the grade 5.5 (insigni cum laude) or in French "mention très bien".

The supervisors of the thesis must submit the assessments of the examiners to the board of the Society, and confirm in writing that all stipulated amendments have been effected, that the text has been fully edited and that it is ready for publication.

Since the Society at this stage cannot introduce a special publication board and peer review process it neither offers financial support for the publication nor engages in editorial tasks. Both are the sole responsibility of the author and supervisors.



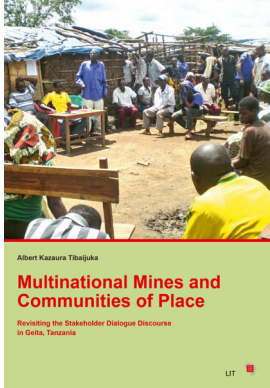
Jana Gerold: *Full of Life. Old Age and Care in Dar es Salaam, Tanzania* (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses, Vol 11). Münster 2017 (Lit-Verlag).

PUBLIKATION VON DISSERTATIONEN

Die Serie *Schweizerische Afrikastudien* beim Lit-Verlag ist für die Publikation von Dissertationen schweizerischer Universitäten geöffnet. Diese müssen die Mindestnote 5.5 (insigni cum laude oder «mention très bien») erreicht haben.

Die Betreuer der Arbeit stellen dem Vorstand die Gutachten zur Arbeit zur Verfügung und bestätigen schriftlich, dass alle Auflagen zur Überarbeitung erfüllt wurden, das Manuskript vollständig redigiert wurde und zur Publikation bereit ist.

Finanzierung und Realisierung der Publikation liegen in der alleinigen Verantwortung der Autoren und Betreuer. Zum jetzigen Zeitpunkt kann und will der Vorstand keine Publikationskommission und Prüfverfahren einführen. Die SGAS kann folglich weder einen finanziellen Beitrag leisten, noch Redaktionsarbeiten übernehmen.



Albert Kazaura Tibaijuka: *Multinational Mines and Communities of Place. Revisiting the Stakeholder Dialogue Discourse in Geita, Tanzania* (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses, Vol. 16). Münster 2020 (Lit-Verlag).

PUBLICATION DE THÈSES

La série *Études africaines suisses* chez Lit-Verlag est ouverte aux thèses doctorales inscrites dans une université suisse et ayant reçu la mention « très bien » ou « insigni cum laude » soit, au minimum, la note de 5.5.

Les directeurs de thèse mettent à disposition du comité le rapport des membres du jury ou des experts, accompagné d'une déclaration écrite stipulant que l'ensemble des modifications a été effectué et que le manuscrit est complet et prêt à être publié.

Il est à noter que la SSEA n'offre aucun soutien financier ni service pour la publication de thèse. En effet, la mise sur pied d'un comité de lecture, exigée pour toute évaluation d'un manuscrit, n'est pas prévue, ni réalisable pour l'instant.



Pascal Schmid: *Medicine, Faith and Politics in Agogo. A History of Health Care Delivery in Rural Ghana, ca. 1925 to 1980* (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses Vol. 13). Münster 2018 (Lit-Verlag).

ÉVÈNEMENTS • VERANSTALTUNGEN • EVENTS

3rd EUROPEAN STUDENTS' CONFERENCE ON AFRICAN STUDIES: YOUNG SCHOLARS DRIVING A FIELD (BASEL 29.–30.08.2024)



The TESCAS organizing team: Wahab Lawundeh, Aileen Diewald, Catharina Deeg and Fabian Zesiger (picture: JF Photography 2024).

Welcome to the Third European Students' Conference on African Studies (TESCAS), which will take place at the University of Basel at the end of August 2024. Since its inception in 2007, the student conference has grown through the positive feedback on our 2022 edition, highlighting the need for its continuation. Hosted by the University of Basel's African Studies Master's Program, the conference is a beacon for fostering robust networks among Europe's emerging scholars in African Studies.

This year's theme, *African Studies in Europe: Young Scholars Driving a Field*, invites Master's students, recent graduates, and young professionals across Europe to discuss Africa's role globally. TESCAS is more than an academic event—it is a community designed to spark connections and friendships, reduce hierarchical barriers, and promote mutual respect among participants.

Our goals are to facilitate meaningful academic and social interaction and to ensure impactful networking that extends beyond the conference. Join us for TESCAS to enjoy a blend of rigorous academic discourse and community enjoyment, continuing our tradition of excellence in scholarship and collaboration. We eagerly anticipate welcoming you to Basel to contribute your insights and join our growing legacy.

Our program will open with a keynote address by Mercy Nqandeka, artist, activist, cultural entrepreneur from the Eastern Cape, and PhD student at the University of Stellenbosch. 43 current Master's students and recent graduates will present 41 papers, organised in eight thematic panels. In addition to their academic paper, some participants will present artistic elements. The program will therefore include one or more *creative slots* to provide adequate space for these interventions.

REGISTRATION

To help us plan effectively for the number of participants, we kindly request that you register as soon as possible, but latest by **16 August 2024**. The registration fee of CHF 50.– will be levied upon arrival.

VOLUNTEER

There are various ways you can assist us: by offering accommodation for participants, lending a hand during the conference, or promoting the conference on social media.

Info: www.zasb.unibas.ch/en/studentconference

PROVISIONAL PROGRAM

28 AUGUST 2024

Arrival of participants—informal gathering

29 AUGUST 2024

8:30–9:00 Welcome coffee

9:00–10:30 Welcome and Keynote by Mercy Nqandeka (Stellenbosch)

10:30–11:00 Break

11:00–12:30 Parallel panels: Politics / Art and Literature I

12:30–13:30 Lunch

13:30–15:00 Parallel panels: Conflict / Art and Literature II

15:00–15:30 Break

15:30–17:00 Plenary: *Creative slot* with artistic presentations and performances

17:00–18:30 Guided city tour / Visit of Basler Afrika Bibliographien / other

18:30 Drinks

30 AUGUST 2024

8:30–9:00 Welcome coffee

9:00–10:30 Parallel panels: Health / Development I

10:30–11:00 Break

11:00–12:30 Parallel panels: Citizenship / Development II / Decoloniality I

12:30–13:30 Lunch

13:30–15:00 Parallel panels: Youth Participation / Decoloniality II

15:00–15:30 Break

15:30–17:00 Plenary

17:00–17:30 Refreshments

20:00–24:00 Conference dinner



Our keynote speaker Mercy Nqandeka is an amaXhosa culture conservationist who not only creates exquisite crafts, but also empowers and mentors young unemployed women in the artistry. She is the creative force behind a collective dedicated to sharing and celebrating the rich tapestry of amaXhosa heritage. Her artistic pursuits extend to capturing evocative imagery that intertwines with her written narratives, devoted to conserving and educating about her culture. Mercy's academic focus delves into indigenous health systems, weaving academia seamlessly into a holistic commitment to preserving and promoting the essence of her heritage (picture: Mercy Nqandeka)..

PROVISIONAL LIST OF PANELS:

(DE)COLONIALITY/LIBERATION

- **Nina Andro (Central European University):** 'Colouring in the Map': Visual Culture, Racial Identity and Belonging in Stellenbosch, South Africa
- **Maureen Crouche (University of Geneva):** The Swiss-Algerian Relations from 1945 to 1978: A Narrative of a Para-colonial Relationship
- **Esther Wadzani Mano (University of Cambridge):** Education and Liberation in Detention Centres in Colonial Zimbabwe
- **Mohammed Ezz (University of Leipzig):** Labor on the Frontlines: Analyzing the Role of Egyptian and Kenyan Labor Unions in the Struggle for Independence
- **Mascha Neumann (University of Potsdam):** The Relationship between the GDR and FRELIMO—Assistance to Mozambique's Liberation Struggle in the Context of the Cold War
- **Agatha Mbaye (University of Geneva):** « Borom làmniñ du réer » [Qui sait se servir de sa langue ne se trompera jamais de chemin, Proverbe Wolof]

YOUTH PARTICIPATION

- **Azania Tyhali (University of the Western Cape):** Moving for Education: A Study of Decoloniality and Development in South Africa
- **Adina Kwakye (University of Ghana, Legon):** Integration Experiences of International Undergraduate Students in the University of Ghana
- **Reanne Olivier (University of Edinburgh):** Rethinking African Entrepreneurship: The Role of the Africa Matters Initiative in Advancing Social Entrepreneurship for African Youth
- **Sadiya Murtala (University of Edinburgh):** How do Skills Training Programs Impact Graduate Employment Outcomes in Nigeria?
- **Ana Vanessa Tavares da Veiga (ISCTE, Lisboa):** The Political Participation of Youth in West Africa

CONFLICT STUDIES

- **Ibra Faye (University of Geneva):** L'intervention de Wagner en RCA et au Mali
- **Nadira Haribe (University of Basel):** Narratives of Fear and Threat: On the Understanding of Danger and Security in the Discussion of the New Anti-Terror Law in Switzerland
- **Dondedieu Richtel Ollier Lemvo (University of Geneva):** L'émancipation par les armes. Perturbations des rôles de genre, engagement féminin, et continuité de carrière pour les femmes dans le conflit à l'est de la RDC

POLITICS

- **Ife Akinmade (University of Edinburgh):** Transnational Activism and Contemporary Sub-Saharan African Politics: The Impact of the Nigerian Diaspora on the 2020 #EndSARS Movement
- **Torben Grünhaupt (University of Leipzig):** The Role of Civil Society in Distributing Knowledge and Creating Public Awareness about the Gupta Leaks and State Capture in South Africa
- **Vladislav Kruglov (University of Warsaw):** Chinese Soft Power in Africa: Origins, Methods and Consequences
- **Walker Swindell (Utrecht University):** "Working with the Devil" Kenneth Kaunda, Zambia and Southern Africa's Détente, 1949–1976

CITIZENSHIP/BELONGING

- **Emily Niklas (University of Copenhagen):** Navigating Aspirations and Realities: An Analysis of West African Migration to Europe
- **Matteo Rovellini (University of Milano-Bicocca):** Encounters between Religions in Ségou, French Soudan (1895–1933): A Historical Anthropology
- **Safidy Ramampandra (University of Geneva):** Decolonization Movements in Madagascar: Examining Nationalism and Ethnic Identity

HEALTH

- **Camille Blaise, Délia Bamouni, and Rosa Nue-Sha Akieme (University of Geneva):** Le développement économique du Nigéria et la santé publique
- **Salome Bötticher (University of Geneva):** Triage & Neglected Spaces of Care: Diabetes in Guinea
- **Saleh Mohammed Saleh (University of Basel):** Transnational Aging and Healthcare in European Cities: The Case of Old Age of Kenyan Communities in Basel, Switzerland
- **Maria Chiara Boldrini (University of Camerino):** Analysis of the Intestinal Microbiota of Mothers and Children in Pemba and Unguja Islands (Zanzibar) to Study Associations among Nutritional Habits, Gut Microbiota, and Parasites Infections

DEVELOPMENT

- **Amal Santini (University for Foreigners Perugia):** Swedish Development Aid in Kenya and Tanzania, between Past and Present
- **Chidozie Ogbanu (University of Leipzig):** The implications of the Carbon Border Adjustment Mechanism (CBAM) for trade relations between the EU and Africa
- **Daouda Thiam (Wageningen University):** The Environmentality of the Great Green Wall
- **Marilisa Marigliano (University of Torino):** The Association of African and Malgasy States' Economic Growth between the Treaty of Rome and the First Yaoundé Convention (1957–1969)
- **Miantsa Marion Rahenitsoa (The Graduate Institute of Geneva):** Digital Diplomacy and the Fourth Industrial Revolution in Madagascar: Linking Discourse and National Image
- **Raluca-Maria Marcu (University of Basel):** InDifferent: Ethics of Indifference and what Happens when Humanitarian Campaigns Don't Mobilise Support
- **Maéva Yersin (University of Basel):** TBD (ongoing research)

ART/LITERATURE

- **Lili Boros (Université libre de Bruxelles):** The Miniature Niombos. Reliquaries or the Answer to a European Thirst?
- **Buster Emil Kirchner (University of Copenhagen):** Spiritual Warfare: Exploring the Relationship Between Juju and Christianity in Zambian Football
- **Noam Cohen (University of Leipzig):** "A Little Bit of a Rebel": The Life and Legacy of Pierre Fatumbi Verger from a Global North-South Perspective
- **Francesco Giommoni (Università L'Orientale di Napoli):** Translation Choices in Lexicon: The Case of "Roosaan" by Shire Jaamac Axmed
- **Katarzyna Kowalska (University of Warsaw):** The Evolution of the Kikuyu Language Across Generations: Unraveling the Role of the Mother Tongue
- **Lisa Mumbi Macharia (University of Copenhagen):** Expressing Tensions of Identity and Belonging Through Spoken Word Poetry in Kenya
- **Katharina Wiesmayer (University of Vienna):** Recalling as Call for Narration in Tarek Eltayeb's "Das Palmenhaus" (2007) and Ishraga Mustafa Hamid's "Gesichter der Donau" (2014)
- **Benedikta Spannring Salzgeber (University of Basel):** Scripted Spirits: Unveiling the Cultural and Religious Significance of an Ethiopian Magic Scroll

WITH SUPPORT FROM:

- Centre for African Studies, University of Basel
- Swiss Society for African Studies
- Swiss Academy of Humanities and Social Sciences
- Max Geldner Stiftung
- Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia italiana di scienze umane e sociali
Academia sobre de ciencias humanas e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



CFP: 8th SWISS RESEARCHING AFRICA DAYS (BERN, 25.–26.10.2024)



The 8th edition of the Swiss Researching Africa Days will take place at the Institute of Social Anthropology, University of Bern marking the 50th anniversary of the Swiss Society for African Studies. The conference addresses the theme *Sustainability and Transformations* in its broadest sense.

CALL FOR PAPERS

Eight panels and a round table, grouped into three sections, invite for paper proposals. Please submit your proposition before **31 July 2024** directly to the convenor(s) of the respective panel. See page 12 for an overview of the panels. For the full descriptions of the respective panel please consult our website. www.sg-as-ssea.ch.

CALL FOR POSTERS

One of our aims is to present on-going or recently finished PhD research on a topic related to Africa at Swiss universities. The organizers invite researchers to submit a scientific poster (size A0, vertical orientation) on their PhD research for the Swiss Researching Africa Days. There will be time slots for the presentation of the posters during the conference. The posters will also be compiled as an electronic reader to be published on the website of the Swiss Society for African Studies. Please submit proposals for posters (pdf) to Veit Arlt (veit.arlt@unibas.ch). The deadline for submission is **31 August 2024**.

CELEBRATING THE 50th ANNIVERSARY OF THE SOCIETY

The Friday afternoon will focus on research partnerships between Africa and Switzerland, followed by a keynote on *Decolonizing Knowledge* presented by Divine Fuh, director of the Institute for Humanities in Africa (HUMA) at the University of Cape Town, and a round table reflecting on the evolution of the Society over past five decades.

GENERAL ASSEMBLY OF THE SSAS/SGAS/SSEA

The 50th general assembly of the Society will be held on Friday evening 25.10.2024, 18:15–19:30.

ORGANISATION

For the Board of the SSAS: Didier Péclard, Tobias Haller, and Veit Arlt
For the Institute of Social Anthropology, University of Berne: Tobias Haller

PROVISIONAL SCHEDULE

FRIDAY 25.10.2024

- 9:15-9:30 Welcome Session
- 9:30-11:00 Parallel panels
- 11:00-11:30 Break
- 11:30-13:00 Parallel panels
- 13:00-14:00 Lunch break
- 14:00-15:30 Swiss-Africa Research Partnerships
- 15:30-16:00 Break
- 16:00-17:15 Keynote address: Decolonizing Knowledge (Divine Fuh, Cape Town)
- 17:15-18:15 Looking back at 5 decades of African Studies in Switzerland
- 18:15-19:30 General Assembly
- 19:45 Aperó & Dinner

SATURDAY 26.10.2024

- 9:00-10:30: Parallel panels
- 10:30-11:30 Break
- 11:00-12:30 Parallel panels
- 12:30-13:30 Lunch break
- 13:30-15:00 Parallel panels
- 15:00-15:30 Break
- 15:30-17:00 Parallel panels
- 17:00-17:30 Concluding plenary

OVERVIEW OF PANELS

SUSTAINABILITY, KNOWLEDGE, AND TRANSFORMATIONS

- Panel 1: Epistemologies, Plural Knowledges, and Narratives of Sustainability and Transformations
- Panel 2: Impact is the Precursor to Sustainability and Transformation
- Panel 3: Towards Sustainable Language Policies in Africa
- Panel 4: Identifying Transformations in Africa through a Lusophone Lens: Interdisciplinary Contributions

PEACE, POLITICS, AND RELIGION

- Panel 5: African Innovations for Sustainable Peace?
- Panel 6: Is China's Presence in Africa Sustainable?
- Panel 7: Religious Institutionalization in Africa: Organizational Practices and Individual Experiences
- Panel 8: Women of Faith: Women's Rights and Religious Associations in and beyond Africa

ECOLOGY, DEVELOPMENT, AND FOOD

- Panel 9: Land Use and Land Cover across Africa—Present, Dynamics, and Futures
- Panel 10: Food and Nutrition in Africa facing Transformations: Past, Present, and Future
- Panel 11: Agroecology in Sub-Saharan Africa: Sovereign Transformations or New Recipe for Development Arenas?

HISTORY AND ECONOMY OF URBAN SPACES

- Panel 12: Building the Sustainable African City
- Panel 13: Urban Commons in Africa: Sustainable City Development beyond Market and State?
- Panel 14: Transforming West African Cities in the Mid-20th Century

REVERSING THE GAZE: USING CONCEPTS ACROSS BORDERS (BASEL, 12.–13.09.2024)

The use of concepts deemed eurocentric in analyzing the Global South is heavily criticized within the context of postcolonial and decolonial debates. Such critiques are concerned with the entanglement of the concepts and their colonial context—whether a moral concern with the possibility that colonial worldviews are ineradicably present in the forms and substance of these concepts; an empirical concern with the complicity of these concepts in colonial projects of rule, violence, and extraction; or a concern that colonial structures (e.g. racial hierarchies; geographies of center and periphery) are replicated in conceptual structures in ways that limit their validity or utility. Furthermore, critics lament the traditional geography of theory, whereby the West gazes towards the Rest, and in doing so imagines the universality of the former and particularity of the latter. In doing so, these critiques raise doubts about the assumption that concepts can be analytically fruitful beyond their context of origin and the normative assumptions on which they are based. The project *Reversing the Gaze: Towards Post-comparative Area Studies* takes as its core issue whether concepts are inextricably tied to their context and the circumstances of their origins. It does so by deploying concepts used to describe identifiable social and institutional phenomena, typically used to account for phenomena in non-European settings, to study similar empirical phenomena in Europe.

This conference brings together reflections on the use of concepts across borders in social sciences. The conference has two aims. The first aim is to examine cases of applying socio-scientific concepts across regional or historical contexts. The second aim is to explore the epistemological and methodological implications of turning the gaze traditionally directed at the Rest towards the West. The conference contributions will explore theoretical and/or empirical questions related to:



- The functions and performativity of social-scientific concepts of specific social and institutional phenomena, i.e. whether they produce descriptions, or whether the deployment of concepts itself produces the objects which concepts describe.
- Conceptual change in such concepts, i.e. whether (and how) concept use, scope and meaning change fundamentally according to where, why, and by whom they are deployed.
- Theoretical and political aspects of the use of such concepts across borders, i.e. whether the use of some concepts can be inappropriate for the study of particular contexts due to some properties of the concepts and/or studied contexts.

Information and registration: <https://reversingthegaze.net/conference/>

RECONFIGURATIONS IN AFRICA—AND IN AFRICAN STUDIES (BAYREUTH, 30.09.–02.10.2024)

The biennial conference of the Association for African Studies in Germany e.V. (VAD) is hosted by the Institute of African Studies at the University of Bayreuth in autumn 2024. The conference theme *Reconfigurations in Africa—and in African Studies* addresses current and past crises and processes of transformation on the African continent, as well as the need to critically reflect on the means—academic, artistic, and otherwise—by which we approach them globally to expand knowledge production.

A range of global processes deserve urgent attention, from climate crisis, to war and pandemics, to the challenges democracies are facing. The upcoming VAD conference seeks to understand such processes by thinking through and with African perspectives. Thus, we—African and European academics, activists, politicians, artists etc., coming together for this conference—will address issues of reflexivity, relationality, and multiplicity, taking into account the situatedness of knowledge and knowledge production.

Given this global constellation, Africa-related institutions outside Africa, including museums, universities, and associations, have recently come under pressure to reconfigure their structures, ideologies, and representations. African studies, for example, have worked to find new ways of collaborating across disciplines and places. However, there is a need to review what has been achieved or overlooked.

To address such omissions and decentering the European perspective, this conference will focus on recent changes in African universities and other institutions, including their challenges, contestations, and reforms. From a perspective that



AFRICA

r e c o n f i g u r a t i o n s

focuses on African experiences in dealing with pandemics, climate crises, and wars, we hope to newly understand and to critically analyse these current global processes.

The streams of this conference foreground recent and historical changes on the African continent and their global academic reverberations. African Studies have the capacity to account for the situatedness of knowledge production and dissemination. With that in mind, the VAD conference continues this critical and multi-disciplinary discussion to foster collaboration and intellectual exchange.

STREAMS

1. LOCATION-BASED AFRICAN STUDIES: DISCREPANCIES AND DEBATES

What do African Studies look like from different location-based perspectives? Given the historical anchoring of African Studies disciplines in the Global North, this stream provides a platform to discuss interlinked perspectives on African Studies with a focus on their African situatedness. Do African Studies provide “distinct perspectives” in different local contexts, for example in German speaking countries?

2. PERSPECTIVES ON CURRENT CRISES

This stream invites contributions on global processes defined as crises such as migration; health and pandemics; climate change; war; terrorism; land-rights; debt; disinformation campaigns and their effects on social cohesion; race-, class-, gender-, and sexuality-based persecution; budget cuts in education; attacks on constitutional integrity and the ways they are relevant for African Studies. Who are the experts defining crises and how does their expertise influence how crises are dealt with?

3. IMAGINING 'AFRICANNESS'

2024 marks the final year of the UN International Decade for People of African Descent. The conveners invite research dealing with the self-understanding of different individuals and groups in Africa and its diaspora and their (historical and recent) interrelations and mutual perceptions. This includes what it means and has meant to be 'other' in African contexts, as informed by (but not limited to) queer and intersectional studies.

4. POLITICAL ECONOMY OF EXTRACTIVISM

Recurrent increases of debt, the post-colonial scramble for Africa's rare earths and green hydrogen (also in the quest for energy transition), render the analysis of African economies and their relation to global capitalism ever more urgent. This stream invites empirical and conceptual panels that explore lingering and new dependencies, as well as African responses to these.

5. SOCIAL MEDIA, ARCHIVING AND 'THE DIGITAL'

The digital sphere provides new avenues for communicating in and about Africa. Scholars, artists, and activists are increasingly taking advantage of the digital to collaborate, collect information, and to combine, visualise, and archive different forms of content. This stream seeks to provide a forum for discussing case studies, future opportunities, and constraints as they relate to digitization processes.

6. NEW FORMS OF COLLABORATION IN AFRICAN ARTS

Recent cultural productions from Africa are enjoying an unprecedented level of attention across the globe. Literature, music, dance, and the fine arts in physical and digital forms are appreciated everywhere from Seoul to Bayreuth. This stream invites studies on art worlds reflecting these new developments.

7. ECOLOGY AND PLANETARY CONSCIOUSNESS

Planetary consciousness is considered a relevant continuation and enhancement of globalisation studies that surpasses narrow national frameworks. This stream invites proposals on the more-than-human and relationships between organisms and their environment. What social, political, spiritual, and economic implications do these wider perspectives have for questions such as food scarcity, pollution, population growth, and related technological interventions?

Registration and further information: www.nomadit.co.uk/vad/vad2024/

REPORT: THE COMMONS WE WANT: 19th BIENNIAL CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE STUDY OF THE COMMONS (NAIROBI 19.–26.06.2023)

■ TOBIAS HALLER

The 19th Biennial Conference of the International Association for the Study of the Commons (IASC) was organized in the spirit of decolonization jointly by the Universities of Nairobi and Bern (Institute for Social Anthropology and the Center for Development and Environment, CDE). The Swiss Society for African Studies, which contributed funding and logistical support to the conference, played a leading role.

It was the first time in over 20 years that the conference of the organization for the study of the governance of collective resources (English Commons), founded by Nobel Prize winner Elinor Ostrom, took place in Africa under the title *The Commons We Want: Between Historical Legacies and Future Collective Actions*. Over 600 people (450 in person and over 150 virtually) gathered in the Kenyan capital and debated sustainability issues in over 120 panels, workshops and round tables.

The main topic was the question of what legal guarantees are necessary to protect collective property in states and on a global level in order to put a stop to colonial legacy and neoliberal forms of economic expansion. These lead to land and collective resource grabbing (commons grabbing) and undermine efforts for the sustainable use of collectively owned resources by local and indigenous groups. At the same time, it also became clear that the various ecosystem services and the preservation of biodiversity and climate protection are not sufficiently recognized by these groups. Indigenous populations in particular are perceived by governments around the world as an obstacle to development rather than as a guarantor of sustainable and alternative ways of life.

The anthropologist and activist Milka Chepkorir highlighted this in a highly acclaimed keynote speech. As a member of the Sengwer indigenous group of Kenya, she explained how she had been ridiculed since childhood for the “backwardness” of her ethnic group and how the colonial and post-colonial state increasingly stole her group’s collective resource rights. Despite this situation, indigenous peoples have preserved what ecologists believe is the richest biodiversity through collective management of these commons. While the globalization process in its many aspects has led to further scarcity and rapid extinction of species on the planet, Chepkorir said, one must ask the following question: “Why are these processes still ongoing and why is the connection between humans and the earth minimally recognized in our communities?”



Recognizing the ecological services that commoners provide worldwide—including communities and corporations in Switzerland—is also a difficult undertaking because, among other things, the UN Sustainability Goals (SDGs) ignore the commons and promote sustainable action primarily at the level of government and the private sector (i.e. large corporations). What is forgotten is that, throughout the world and especially in the Global South, collective ownership of resources was historically the most common legal form before colonial and post-colonial states converted these collective rights into state and private property.

The conference panels took up this debate in 11 sub-topics, which were determined in a participatory process by experts from the universities of Nairobi and Bern. In addition to the above-mentioned topics of the SDGs and commons grabbing, the topics of bottom-up rulemaking for sustainable resource use, nature conservation and ecological justice, as well as current theoretical aspects were discussed. New were the topics of urban commons as well as commons in the areas of digitization and health—topics on which many panels took place.

The conference was introduced by an opening ceremony and a networking event at which the vice-rectors of the University of Nairobi (Steven Kiama) and the University of Bern (Hughes Abriel and Virginia Richter, the future rector) pointed out the valuable collaboration between both universities. Furthermore, the political number three in the current Kenyan government, the Prime Cabinet Secretary Hon. Wycliffe Musalia Mudavadi, and the Swiss ambassador to Kenya, Valentin Zellweger, also gave greetings to the participants as well as representatives of Kenyan and Swiss commoners organizations. The conference was framed by four keynotes in addition to the one by Milka Chepkorir: Mordecai Ogada (Kenya) spoke on the responsibility of research regarding

The anthropologist and activist Milka Chepkorir presented one of four keynote speeches (picture: Tobias Haller 2023).

environmental protection and exclusion of local groups; Jesse Ribot (USA) pointed to the vulnerability of local community groups in the context of climate change; and representatives from the University of Western Cape, Monieba Isaacs and Ruth Hall, presented a double keynote on local strategies for recovering the stolen commons and future visions for a sustainable world based on solidarity.

For further information, visit the conference homepage, which also contains the keynotes as well as a summary video on the conference by the media team of the University of Nairobi.

Link: <https://2023.iasc-commons.org>

Tobias Haller is professor of Social Anthropology at the University of Bern and board member of the Swiss Society for African Studies. Contact: tobias.haller@unibe.ch.

BERICHT: PROPHÉTIQUE (ONEST DÉJÀ NÉ.ES) VON NADIA BEUGRÉ (KASERNE BASEL, 21.11.2023)

■ LÉON HÜSLER, AURÉLIA GIACHINO, CHARU KASHAMKATTIL, NOAH MUNDINGER

Wir – Studierende der Universität Basel – kommen in den Saal der Kaserne Basel. Im Rahmen eines Proseminars in «Gender und Entwicklung», besuchen wir dieses wichtige Zentrum der freien zeitgenössischen Theater-, Tanz-, Performance- und Populärmusikszene in der Schweiz. Die Performance hat längst begonnen. «Das ist keine Erfindung. Das ist mein Leben» wird Jhaya Caupenne später sagen und liefert damit einen entscheidenden Hinweis für diesen die Erwartungen unterlaufenden Beginn. Doch dazu später mehr. Denn hier wird nicht gewartet, bis das Publikum brav den Platz eingenommen hat, bis es langsam zur Ruhe kommt und den Personen auf der Bühne die Starterlaubnis erteilt. Hier haben die Performenden das Geschehen im Griff. Von der ersten Minute an (Léon).



Wir werden also von lauten Beats begrüsst und sofort denke ich, gut, habe ich meinen Blindenführhund nicht mitgenommen (Noah). Während sich die einzelnen Performenden tanzend vorstellen/präsentieren, beschreiben mir im Wechsel zwei Mitstudierende, was auf der Bühne passiert. Egal, ob Bühnenbild aus Stoffbahnen und Plastikstühle, Outfits, Hairstyles, Bewegungen und Körpern. Queere, Bipoc-Menschen, die mir tanzend, mit wenigen gesprochenen Worten, von Care, Lust, Identität erzählen. Mich in ein Wirr-Warr von Nähe und Distanz verheddern – mir einerseits Gefühle und Zustände zeigen, die ich auch erlebe und gleichzeitig eine Geschichte erzählen, die nicht weiter weg von meiner Lebensrealität sein könnte.

Meines Erachtens (Léon) ist es entscheidend, dass die Performenden das Geschehen im Griff haben. So kann das koloniale Potenzial, das in diesem Raum liegt, unterbunden werden. Diese Gefahr mache ich in erster Linie an der Konstitution des Publikums fest, welches mehrheitlich weiss ist und demgegenüber ein Ensemble von sechs Personen of Color steht. In einer Stadt, deren koloniale Schuld sich nicht zuletzt an der rassistischen Geschichte ihres zoologischen Gartens ablesen lässt, ist eine solche Konstellation immer vorbelastet (siehe <https://www.zoobasel.ch/de/aktuelles/blog/3/zoo-geschichte/160/voelkerschauen-im-zoo-basel/>). Die künstlerische Leiterin Nadia Beugré umgeht dies mit inszenatorischem Geschick. Die Lautstärke der Musik verbietet jegliche Nebenkonversationen, die Kraft der Bewegungen kontrolliert alle Blicke. Und immer wieder wird das Publikum direkt adressiert. Mit Worten, mit Gesten, mit Bonbons.

Beyoncé, Canel, Jhaya Caupenne, Taylor Dear, Acauã El Bandido Shereya, Kevin Sery heissen die Personen, welche dem Publikum auf eindringliche Art und Weise eine unglaubliche Bandbreite menschlicher Emotionen demonstrieren. «Assigned as

Szenenbild zur Ankündigung des Stücks *Prophétique (On est déjà né.es)* (Bild: Dajana Lothert).

Die Choreographin Nadia Beugré war im Rahmen des Festivals Culture Scapes 2023 Sahara in Basel. Das Zentrum für Afrikastudien ermöglichte Studierenden im Rahmen einer begleitenden Lehrveranstaltung den direkten Kontakt mit der Künstlerin (Bild: David Kadoule).

boys, they are navigating between genders with a fierce freedom in a very patriarchal society that, at best, pretends not to see them», werden die Darstellenden auf der Website von Nadia Beugré beschrieben ([https://www.nadiabeugre.com/performances/prophétique-\(on-est-déjà-né.es\)](https://www.nadiabeugre.com/performances/prophétique-(on-est-déjà-né.es))). Das Publikum in der Reithalle der Kaserne Basel kann nicht so tun, als würde es die Lebensrealitäten nicht sehen, durch die es 70 Minuten lang geführt wird. Was mit Coupé Décalé und Voguing beginnt, geht über in sanfte Zärtlichkeiten und einen hektischen Arbeitsalltag. Dabei verschwimmen nicht nur jegliche Gender-Konventionen, sondern auch die Grenze zwischen Menschen und Tieren, die Grenze zwischen Publikum und den Darstellenden. Immer ist sich das Publikum bewusst, dass es selbst gesehen wird. Entscheidend dabei ist die Lichtführung, die immer wieder den ganzen Saal hell werden lässt und so die Zuschauenden auch den Darstellenden offenbart. Die einseitige Blickmacht wird unterbunden, dem Voyeurismus ein Riegel vorgeschoben.

Ein unübersehbares Element war das Thema «Haar/Haare»; mir (Aurélia) fiel auf, dass dieses Thema für die Performenden eine wichtige Bedeutung haben muss oder ein gewisses Symbol darstellt. Recha la Dous hatte in ihrer Einführung das Haarstylen erwähnt. Tatsächlich werden die Darstellenden der Tanzperformance Prophétique (on est déjà né.es) im Libretto so beschrieben. «Coiffeur.ses le jour, divas des dancefloor la nuit, iels vivent à la fois clandestin.es et terriblement exposé.es, entre circuits parallèles et solidarité et ont inventé des danses bien à eux.elles qui, entre voguing et coupé/décalé, font et défont les nuits d'Abidjan.»

Bezeichnend für diese Dynamik ist ein Moment, in dem das Publikum aufgefordert wird zu klatschen – aber nicht mit den Händen, nicht auf die jahrelang einstudierte



und verkörperlichte Form der Beifallsbekundung. Stattdessen Lippen über die Zähne, fest zusammenpressen, schlagartig den Mund öffnen und schnell wiederholen. So verstehe zumindest ich (Léon) es, so versuche ich krampfhaft nachzuzahlen, was auf der Bühne mühelos demonstriert wird. Mache ich es richtig? Wie machen es die anderen? Wie sehe ich dabei aus? Klingt es bei mir richtig? Klingt es bei mir anders? Aus Routine wird Unsicherheit. Die Macht hat sich umgekehrt.

Plötzlich ist es ganz still. Das einzige Geräusch ist das Kauen von Kaugummis und das Zerplatzen von Kaugummiblasen, die die Darstellenden sich in den Mund geschoben haben. Sie sitzen am hinteren Bühnenrand auf weissen Plastikstühlen, pudern sich das Gesicht, machen sich zurecht. Eine triumphierende Musik setzt ein, eine Person nach

der anderen wird plötzlich starr. Die Musik wird lauter, die Darstellenden bewegen sich kaum. Dann kommt das Licht zurück, und plötzlich fängt die erste Person von links an, keine Luft mehr zu kriegen. Auch die nächste Person wirkt so, als ob sie keine Luft mehr bekäme. So geht es weiter bis zur letzten darstellenden Person. Es wirkt, als wären sie besessen, als ob etwas aus ihnen herauskommt und sie es nicht stoppen können. Dann höre ich (Aurélia) das erste Bellen, das in lautes, wütendes Gebell von allen Performenden übergeht. Sie kommen auf allen Vieren immer näher zum Publikum. Sie jaulen und bellen, ein Chaos scheint auszubrechen.

An dieser Stelle würde ich (Léon) gerne über die Postkolonialität des Raumes sprechen und wie diese meinem Eindruck nach vor allem Wunschhoffnung des liberalen, weissen Publikums ist, das sich in erster Linie selbst beklatscht. Es ist Nadia Beugré und ihrem Ensemble zu verdanken, dass dieser Raum teilweise ein Postkolonialer ist. Genau durch Momente wie der oben beschriebenen Machtumkehr gelingt es immer wieder, die Bühne in eine Welt zu verwandeln, in der Beyoncé, Canel, Jhaya Caupenne, Taylor Dear, Acauã El Bandide Shereya und Kevin Sery in Sicherheit leben können, in der rassistische und patriarchale, heteronormative Strukturen ausgesetzt sind. Wie schnell dies wieder umfällt, zeigt sich für mich exemplarisch im Schlussapplaus.

Standing Ovation, alle klatschen. Diesmal wieder mit den Händen. Vereinzelt versuchen es Menschen mit dem Mund, bei mir wäre das in diesem Moment mehr Anbiederung als Solidarität, die Übernahme einer Praktik, die mir als weisser und straight Person schlicht nicht zusteht. Der Applaus hält an. Immer wieder treten die Performenden ab und kommen zurück auf die Bühne. Gewissermassen als Zugabe beginnen einige nochmals zu tanzen. Wie unzählige Male zuvor, und hier offenbaren

meine Formulierungsschwierigkeiten wieder den Graben zwischen mir und dem Ensemble, werden Tanzbewegungen zum Besten gegeben, die gemeinhin als «sexuell» gelesen werden können. Doch es ist nicht wie zuvor. Anstatt von der Community werden die Moves nun von einem Publikum beklatscht, von dem ich allein wegen dem Eintrittspreis sowie dem kulturellen Kapital das nötig ist, um von einer Kulturveranstaltung dieses Formats zu hören und diese zu besuchen, vermute, dass es zu grossen Teilen einer Mehrheitsgesellschaft angehört, die für die Unterdrückung der gezeigten Lebensrealitäten mitverantwortlich ist. Dieses Bierzeltklatschen beisst sich mit der selbstermächtigenden Wirkung, die die Performance zuvor hatte. Weiter wird diese kulturelle Differenz verdeutlicht, als von der Bühne aus «Joyeux anniversaire» angestimmt wird. Das Publikum singt mit und versingt sich sogleich. Das Tempo ist ein anderes, der internalisierte Lebensrhythmus verschieden.

So wie die Performance nicht mit dem Einlass beginnt, hört sie mit dem Applaus nicht auf. «C'est pas la fin.» «Mais si!», sind die letzten Worte, die wir hören, bevor der Beifall einsetzt. Um in einer Welt zu überleben, in der selbst der Takt von Happy Birthday, wohl einem der berühmtesten Lieder überhaupt, nach zwei Zeilen verloren geht, in der Blicke auf der Strasse steter Ausdruck von Gefahr für gender nonconforming Personen sind, sind verschiedenste Performances auch dann notwendig, überlebensnotwendig, wenn die Türen noch geschlossen, der Saal bereits wieder leer ist.

Léon Hüsler ist MA Student, **Aurélia Giachino**, **Charu Kashamkattil** und **Noah Munding** sind BA Studierende an der Universität Basel. Kontakte: l.huesler@stud.unibas.ch, c.kashamkattil@stud.unibas.ch; a.giachino@stud.unibas.ch; e.munding@stud.unibas.ch.

REPORT: COTTONED FASHION: ROOTS & EXPRESSIONS A NIGHT OF FASHION, CULTURE, AND CELEBRATION (BASEL, 24.02.2024)

■ RICHARD GREENWOOD

In the heart of Switzerland's cultural capital, the recurrent nature of Basel City intertwines a three-country-triangle where Switzerland, France, and Germany met to unfold a spectacular event weaving together threads of tradition, innovation, and style. The Afro-Euro Fashion Show and afterparty boasted an exquisite celebration of cultural fusion and creative expression. It captivated guests with its dazzling array of Afro-Euro-inspired fashion, creative dance performances, mouthwatering Afro-Caribbean food, and pulsating rhythms of Afrobeat, Reggae, and Dancehall that reverberated through the night.

From the moment guests stepped into the venue, they were greeted with regal hospitality, and ushered into a realm where the vibrant tapestry of Afro-European influences unfolded before their eyes. The atmosphere was electric, charged with anticipation and excitement as attendees discovered their appreciation for the rich culture of African heritage interwoven with contemporary European flair.

The centerpiece of the evening was the fashion show, where select designers showcased their visionary creations, blending the intricate patterns, bold colors, and timeless elegance of Afro-inspired textiles with modern silhouettes and avant-garde designs. Each garment was a work of art, a testament to the boundless creativity and cultural synergy that permeated the event.

The event Cottoned transformed the Versobar at the University of Basel into a catwalk and lounge (photo: Philippe Lacroix, Cottoned).



But the celebration did not stop at the runway. Throughout the night, guests were treated to an infusion of afro, hip-hop, and jazz dance styles by performers from The Art of Expression. Their expressions ranged from an electrifying Cameroonian inspired mask dance routine by Aceko, to soul-stirring contemporary moves by Elle, all paying homage to the diverse cultural traditions that shape the African experience.

As the night unfolded, the sounds of Afrobeat, Reggae, and Dancehall filled the air, courtesy of locally renowned DJs Claasilisque, Manou, and Enzout who skillfully curated musical selections that kept the dance floor alive and pulsating. Guests lost themselves in the music, surrendering to the irresistible rhythms that transcended borders and brought people together in joyful celebration.

And what is a celebration without indulgence? At *Cottoned Fashion*, guests were treated to chef-prepared hors d'oeuvres infused with diverse Afro-Caribbean influences, tantalizing the taste buds, and adding yet another layer of richness to the experience. Catering for the evening was provided by Jamaican Canteen Chez Dawn from Geneva, Switzerland.

At the heart of this event lies a deeper meaning, encapsulated in the phrase “to begin to understand.” Just as cotton, a natural and renewable resource with deep roots in African history, serves as the foundation of traditional fabrics, so too does this event strive to promote understanding, appreciation, and embrace of Africanism in mainstream media and other environments around the world. Through fashion, music, and dance, guests at *Cottoned Fashion* embarked on a journey of enlightenment, catching glimpses of a world where diversity is celebrated, creativity knows no bounds, and the beauty of cultural fusion shines brightly for all to see.

But beyond the celebration of culture and creativity, this event also carried a profound sense of social responsibility. Thanks to the overwhelming support of attendees and

sponsors, *Cottoned Fashion* successfully generated a profit, which will be donated to the *Notkasse Afrikastudien*—a fund dedicated to supporting students from the African continent. This initiative aligns perfectly with our values of inclusivity and social responsibility, demonstrating a commitment to providing equal educational opportunities and ensuring that talented individuals from various regions have access to quality education.

We extend our heartfelt gratitude to our key sponsors, vocal artist and performer Justina Lee Brown and Red Bull, for their invaluable contributions to the success of this event. Justina Lee Brown's electrifying vocals from her hit song *One Love Africa* helped to set the stage for our promotional release video, while Red Bull's generous product donation kept our guests energized and refreshed throughout the night.

As the night ended, attendees departed with hearts full and minds opened, opened to the beauty that can blossom from the efforts of a unified community. We hope that the exposure from this event will ignite inspiration within our respective networks to continue the journey of discovery and appreciation for the historical synergy of Afro-European heritage. Encouraged by the success of this year's event, we invite you to join us again next year and to continue supporting The emergency fund of the Centre for African Studies at the University of Basel, helping to ensure that the Centerl remains a beacon of opportunity and excellence for generations to come.

Richard Greenwood is a co-producer of *Cottoned Fashion* and a master's student from the Faculty of Economics at the University of Basel. Contact: rich.greenwood@stud.unibas.ch.

Aceko performing his mask dance during the afterparty (photo: Philippe Lacroix, Cottoned 2024).



RESEARCH • RECHERCHE • FORSCHUNG

INITIATIVE AFRIQUE AS A FOCAL POINT OF THE INTERNATIONALIZATION STRATEGY 2030 OF THE UNIVERSITY OF BERN

■ DJOUROUKORO DIALLO

African universities are important partners for the University of Bern. With the *Initiative Afrique*, the University is placing a new emphasis on its internationalization strategy, which bundles expertise in Africa and promotes networking.

«Die Initiative Afrique integriert Aktivitäten und Beziehungen mit Bezug zu Afrika und fördert so Synergien und Zusammenarbeit.» (Hugues Abriel, vice-rector for research and innovation)

In its annual report 2023, the University of Bern mentions the role of *Initiative Afrique* as one of its programs promoting partnerships and collaborative research with African institutions of higher education and research. “We firmly believe that tackling global problems requires global cooperation—a principle on which our internationalization strategy is based,” says Vice-Rector for Research and Innovation Hugues Abriel.

The University plays a leading role in the Swiss academic landscape. It is a member of several European and international partnership networks and alliances, such as ENLIGHT and The GUILD. The participation in The GUILD, in May 2023, led to two new large-scale research projects, strengthening and expanding the University’s collaboration with African partners.

Together with the African Research Universities Alliance (ARUA), The GUILD launched the so-called *Cluster Initiative Summer 2023* to strengthen African research capacities and to enhance a new type of research collaboration based on equity as a prerequisite for excellence. Members of the two networks were encouraged to propose Africa-



Hugues Abriel, Vice-Rector Research, and Djouroukoro Diallo, PhD, coordinator of the Initiative Afrique (picture: University of Bern 2023).

Europe Clusters of Research Excellence (Africa-Europe CoRE), i.e., long-term research projects focusing on common societal challenges such as climate change and bringing together researchers on both continents. The Africa-Europe CoREs are jointly coordinated by a member of The GUILD and a member of ARUA and are characterized by a long-term vision. In addition to joint research projects, the focus is on promoting young researchers, for example by establishing a joint doctoral program.

The University is co-leading two such Africa-Europe CoREs, *Genomics for Health in Africa* and *Sustainable Water and Land Resource Management for Human Well-Being*, coordinated by the Multidisciplinary Center for Infectious Diseases (MCID) and the Centre for Development and Environment (CDE) respectively, together with their African partners. Bern already has a tradition of cooperation and collaboration with Af-

rica, as illustrated by the co-organization of the international conference on “The Commons We Want: Between Historical Legacies and Future Collective Actions” in Nairobi (Kenya) from 19 to 24 June 2023 by the University of Bern and the University of Nairobi.

To strengthen this tradition and better promote partnerships with African universities, the *Initiative Afrique* was created by the Vice-Rectorate Research and Innovation and the Vice-Rectorate International and Academic Careers. It serves as a platform for gathering all research activities relating to Africa and facilitating better networking within and outside the University of Bern. Other projects or synergies are to be supported by the *Initiative Afrique*. Doing so, it follows many objectives such as:

- further position Africa as one of the priority geographical regions in the University’s international cooperation strategy;
- actively and financially support The GUILD/ARUA projects, in particular, doctoral schools and clusters of excellence;
- intensify the submission of projects with African partners within the framework of SNSF programs such as Spirit, SOR4D, etc.;
- actively promote exchanges between the University and African research and higher education institutions;
- create a “sounding board” of experts in research and teaching in and about Africa, including members of the African diaspora in Bern.

As partner of the Collegium Generale, *Initiative Afrique* will organize the lecture series *Afrika, Africa, Afrique* in the fall semester 2024. In September 2024, its magazine *uniFOKUS* will present African voices on current issues.

GENETIC DATA FOR BETTER HEALTH CARE

The *Genomics for Health in Africa* cluster is led by the Multidisciplinary Center for Infectious Diseases (MCID) at the University of Bern and Stellenbosch University in

South Africa—together with the University of Tübingen. “This cluster is about how in Africa the use of genomics as an essential tool can help in rare disease research and infectious disease surveillance,” says Carmen Faso, codirector of the MCID. Genomics involves the systematic analysis of all active genes (for example of a cell, tissue, organ, or whole organism). “Using biochemical, biophysical, and structural analyses, we try to gain a better understanding of the effects of gene mutations,” explains Carmen Faso.

WATER AND LAND USE THAT PROMOTES SOCIAL WELL-BEING

The second cluster, *Sustainable Water and Land Resource Management for Human Well-Being*, focuses on water and land resources. This initiative builds on over 40 years of research collaboration between the University of Bern and Addis Ababa University. “Soil degradation is one of the most pressing development problems worldwide, affecting 40 percent of the world’s soils. By addressing this challenge with the right mix of traditional and scientific knowledge, we can secure a future that promotes food security, resilience to climate change, poverty alleviation, and conflict prevention,” says Thomas Breu, Director of CDE.

Djouroukoro Diallo earned his PhD in German Linguistics at the University of Bern. He is the coordinator of the *Initiative Afrique* at the Vice-Rectorate Research and Innovation, University of Bern. Contact: djouroukoro.diallo2@unibe.ch.

SOZIALE ARBEIT IN DER UNIVERSITÄREN AUSBILDUNG IN SIERRA LEONE. GEDANKEN ZUR ZUSAMMENARBEIT

■ REBEKKA EHRET

Internationale Soziale Arbeit umfasst sowohl Forschungs- als auch Praxisaspekte und befasst sich u.a. mit sozialarbeiterischen Themen wie Armut, Geschlecht, Gesundheit, religiösem Fundamentalismus, Sucht, bewaffneten Konflikten, Migration, Entwicklung, Community Care, Gewalt in der Familie und Einzelfallhilfe. Die Einrichtung von Studiengängen der Sozialen Arbeit in Sierra Leone zielt darauf ab, künftig denjenigen, die unter der Gewalt und den Konflikten gelitten haben, professionelle soziale Unterstützung zu bieten. Entsprechend wichtig ist das Verständnis von historischen Zusammenhängen wie der Einfluss von Kriegen und bewaffneten Konflikten auf die Entstehung von Institutionen der Sozialen Arbeit. Wir beobachten auch andernorts im Globalen Süden, wie das geopolitische Ringen um internationale Interessen und lokale Wettbewerbspositionen interagiert mit der sozialarbeiterischen Praxis sowie mit dem normativen und epistemischen Verhandeln von Begriffs- und Problemdefinitionen.

Das Fallbeispiel in Sierra Leone beleuchtet die Etablierung der Sozialen Arbeit als akademische Disziplin. Eine auffallende Herausforderung im Prozess des *institution building* ist im vorliegenden Fall die Integration von Systemen der sozialen Sicherheit, die im langsam wachsenden Wohlfahrtsstaat eingebettet sind, von wachsenden internationalen Ansprüchen bezüglich Menschenrechtsfragen in der Entwicklungspolitik sowie von Massnahmen im Zusammenhang mit der globalen Sozialpolitik. Eine mögliche Antwort auf diese Herausforderung scheint in der Kombination von Dekolonialisierung und Post-Indigenisierung zu liegen, damit in einem Land wie Sierra Leone die Professionalisierung der Sozialen Arbeit auch zur Interventions- und Sensibilisierungsstrategie für sozialen Problemlagen werden kann.

KOLONIALE PRÄGUNG

Fragen zu Repräsentation und Privilegien beschäftigen Sozialarbeitende überall auf der Welt, wobei diese Fragen von kolonialen Einflüssen in der Wissensproduktion mehrfach verkompliziert werden und gerade deshalb auch oft verborgen bleiben. Ein weiterer Aspekt geht bei der internationalen Zusammenarbeit oft vergessen. Im Zeitalter des Industriekapitalismus gegen Ende des 19. Jahrhunderts nahm die materielle Armut der Arbeiterschaft zu, worauf die allmählich entstehende politische Antwort ein nationales, sozialpolitisches System war. Die Kategorie der sozial benachteiligten, der «Armen» als Zielgruppe für sozialpolitische Massnahmen, die von Fachleuten der Sozialarbeit ausgeführt werden sollten, ist also ein Konzept, das parallel zur Industrialisierung, Urbanisierung und Arbeiterbewegung entstand.

In einem Land wie Sierra Leone haben die reichen Vorkommen an natürlichen Ressourcen wie Diamanten, Bauxit, Gold und weiteren Mineralien, die als Rohstoffe ausgeführt werden und somit immer schon starken Preisschwankungen auf dem Weltmarkt unterlegen gewesen sind, nie wirklich eine diversifizierte Industrialisierungsphase erlebt. In Sierra Leone ist also weniger die Bedeutung des Nationalen (beispielsweise Sozialversicherungen mit den Verwaltungsorganen und der Nachfrage nach ausgebildetem Personal) ausschlaggebend für die Professionalisierung als diejenige des Internationalen.

Insbesondere das auf den Bürgerkrieg folgende UN-Programm zur Entwaffnung (DDR), der Sondergerichtshof (SCSL) und die Wahrheitsfindungskommission (TRC), aber auch andere international tätige Nichtregierungsorganisationen brachten das Konzept der professionellen Sozialen Arbeit mitsamt der zugehörigen Wertschöpfung verankernd in das Land. Zuvor gab es selbstredend bereits Laien, die in Funktionen der Sozialarbeit

Studierende der Sozialen Arbeit am Fourah Bay College in der Vorlesung mit dem Dozenten und Dekan Abdul Kamara (Bild: Rebekka Ehret, Februar 2023).



tätig waren, oder Personen, die von religiösen Organisationen oder anderen NGOs eine Ausbildung *on the job* bekamen.

THE FORGOTTEN HALF OF THE SOLUTION

Aufgrund der Erfahrungen aus dem langen Bürgerkrieg und dem Erleben der internationalen Präsenz wurden an den Universitäten Njala und Fourah Bay je eine Schule für Soziale Arbeit initiiert, um ein umfassenderes Verständnis der sozialen Zusammenhänge und der Ursprünge von Konflikten zu fördern und präventiv zu agieren. Einer der federführenden Dozenten nannte die Soziale Arbeit «the forgotten half of the solution», und meinte damit die praxisbezogene Umsetzung von soziologischem Wissen. So ist die Soziale Arbeit auch im Departement der Soziologie angegliedert. Die dann folgenden Ausdifferenzierungs- und Abgrenzungsprozesse mit Blick auf ein eigenständiges Universitätsfach waren geprägt von den Debatten und Geschehnissen auf transnationaler und internationaler Ebene. Der Einstieg in die Professionalisierung hängt also eng mit den Entwicklungen innerhalb der transnationalen Zivilgesellschaft, den Institutionen der internationalen Strafjustiz und anderen internationalen Organisationen wie zum Beispiel dem United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) zusammen. Die internationale Gemeinschaft artikuliert sich im vorliegenden Fall klar als globaler Organisationsapparat, der transnationale Netzwerkstrukturen mit einem Fokus auf sozialarbeiterische Problemstellungen hervorbringt und lokal agiert.

KONSEQUENZEN FÜR DIE ZUSAMMENARBEIT

Für die Zusammenarbeit zwischen dem FBC und der HSLU braucht es Strategien der Dekolonialisierung, da wie bei anderen akademischen Disziplinen auch hier der Wissenskanon, auf dem die Soziale Arbeit aufbaut, kolonial geprägt ist und der Entstehungskontext modernisierungstheoretisch, also auch kolonial gedacht wird. Die Entstehung der Disziplin Soziale Arbeit ist durchdrungen von transnationalen und internationalen Ideen und Debatten, die völker- und menschenrechtsbasiert sind. Ziel

der Zusammenarbeit ist es meines Erachtens entsprechend auch, die historischen, ideellen und strukturellen Hinterlassenschaften der Kolonialisierung aufzudecken und zu benennen, die nach wie vor die Praktiken, Strategien und Einstellungen der Sozialen Arbeit beeinflussen. In der Umsetzung hiesse das, schon in der Ausbildung anti-oppressive und anti-koloniale Ansätze mit Blick auf die Praxis der Sozialen Arbeit zu integrieren. Gegenwärtig sind wir gemeinsam daran, das Thema häusliche Gewalt in einem Forschungsprojekt anzugehen.

Ein vorgängig durchgeführter Workshop in Freetown mit Studierenden und Dozierenden hat gezeigt, dass das Thema eng verknüpft ist mit patriarchalen Machtbeziehungen und Verhältnissen und das vergeschlechtlichte Verhalten als Überlebensstrategie gedeutet werden kann. Die epistemische Diskussion der Problemdefinition kreist um die praxisorientierte Frage, was wir wissen müssen und inwiefern dieses Wissen der betroffenen Bevölkerung zugutekommen kann. Selbstredend spielen hier auch Fragen zu Aushandlungsprozessen von Normen mit hinein. Da das Department of Sociology and Social Work eng mit dem Ministry for Social Welfare der Landesregierung zusammenarbeitet und dort die Verantwortlichen gemäss Auskunft des Dekans auf die Expertise und die Erfahrung des Departements angewiesen sind, seien die bestehenden Richtlinien und Vorschriften für die Soziale Arbeit immer wieder zu überprüfen, um sicherzustellen, dass sie den lokalen Bedürfnissen und Bestrebungen entsprechen. Es gilt sich auch hier für Änderungen einzusetzen, die sich an dekolonialen und lokal relevanten Prinzipien orientieren. Das Forschungsvorhaben kann ein exemplarischer Gegenstand sein, bei dem Vorurteile und Annahmen, die auch in kolonialen Ideologien verwurzelt sein könnten, reflektiert und «entlernt» werden können.

Rebekka Ehret ist Professorin am Institut für Soziokulturelle Entwicklung der Fachhochschule Luzern. Kontakt: rebekka.ehret@hslu.ch.

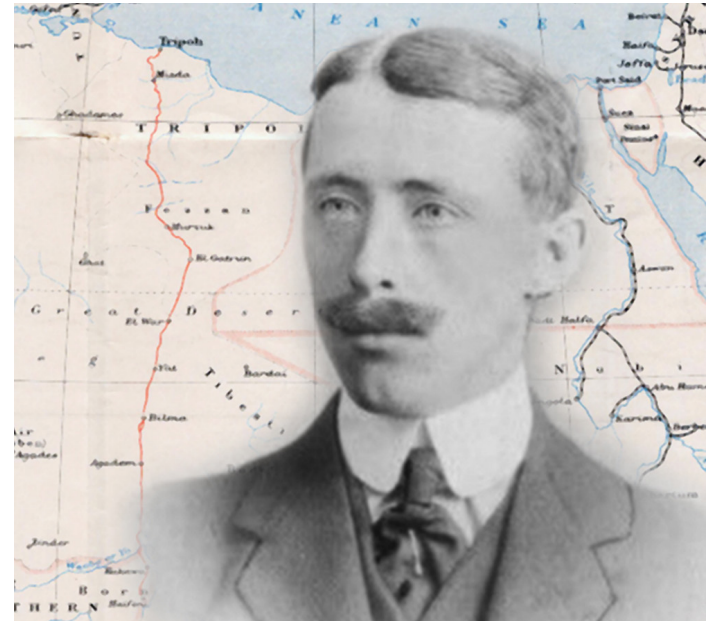
ENCOUNTERS • RENCONTRES • BEGEGNUNGEN

VON BASEL ÜBER NORDNIGERIA IN DEN BRITISCHEN ADEL: SIR HANNS VISCHER (1876–1945)

■ LILO ROOST VISCHER

Die Biografie Hanns Vischers illustriert auf eindrückliche Weise die Verflechtungen der Schweiz mit dem Kolonialismus. Der Basler durchquerte mit einer eigenen Kamelkarawane die Sahara von Tripoli zum Tschadsee, war erst Missionar, dann Kolonialbeamter in führender Position und später Mitgründer des International Institute of African Languages and Cultures in London. Für seine Verdienste um das britische Kolonialreich wurde er sogar zum Ritter geschlagen. Johannes «Hanns» Vischer wurde 1876 in Basel geboren und starb 1945 im englischen Newport Pagnell.

1895, mit knapp zwanzig Jahren, brach Hanns Vischer nach England auf, wo er zuerst ein Jahr am St. Lawrence's College in Ramsgate Englisch lernte und dann am Emmanuel College in Cambridge Sprachwissenschaften studierte, mit dem Berufsziel Missionar. 1899 kam er nach Tripoli, um Hausa zu lernen und seine missionarische Ausbildung fortzusetzen. 1900 wurde er von der Church Missionary Society nach Lokoja am Zusammenfluss des Niger und des Benue in Nordnigeria geschickt, einem Gebiet, das kurz zuvor von der Royal Niger Company an die britische Kolonialverwaltung übergeben worden war. Nur kurz dauerte sein Einsatz für die Missionsgesellschaft, der durch heftige Tropenkrankheiten gezeichnet war. 1903 wechselte Hanns Vischer zum British Colonial Service in Nordnigeria. Die Aufnahmebedingungen waren hart: die Erlangung der britischen Staatsbürgerschaft, der Erwerb eines Diploms der Royal Geographical Society, das fließende Sprechen des Hausa und Kenntnisse in den Sprachen Kanuri und Fulfulde. Ausserdem musste er Grundkenntnisse der islamischen Rechtsprechung erwerben. Vischer begann als Regierungsassistent und wurde 1905 Verantwortlicher für die damalige Provinz Bornu.



1906, auf der Rückreise von seinem Heimatbesuch, nahm Hanns Vischer den Landweg und durchquerte während fünf Monaten mit einer selbst finanzierten Karawane die Sahara, und zwar auf der sogenannten Todesstrasse, einer alten, stillgelegten Sklavenhandelsroute, gesäumt von ausgebleichten Knochen von Menschen und Kamelen. Seiner Karawane von vierzig Kamelen und zwei Pferden schlossen sich Mekkapilger auf dem Heimweg an. Befreite Sklaven wurden zu seiner Eskorte, sie wurden bezahlt



Die Karavane von Hanns Vischer bricht von Tejerri auf (Bild: aus dem Buch *Across the Sahara*).

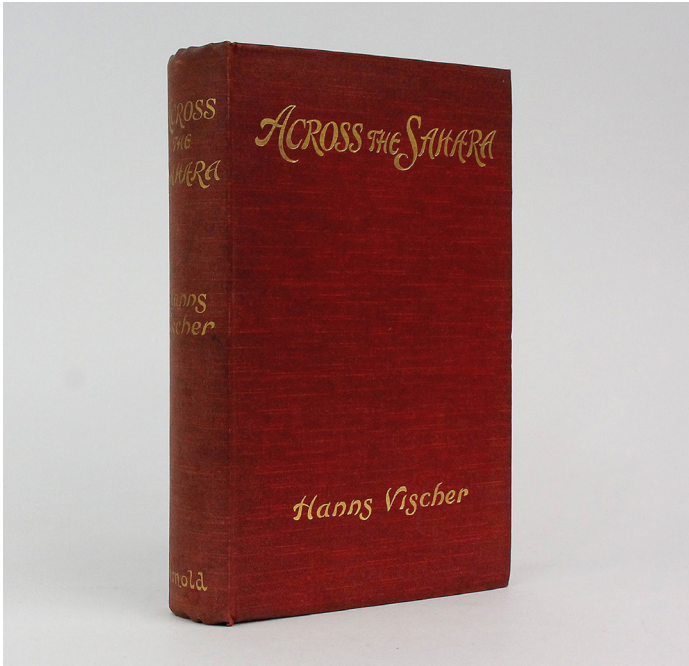
und durften ihre Frauen mitnehmen. Um die Gefahren der Wüste zu bestehen und alle Teilnehmenden sicher ans Ziel zu bringen, benötigte Vischer nicht nur Wissen und Entschlossenheit, sondern auch eine grosse Portion Menschenkenntnis und Offenheit. Die Wüste in ihrer ganzen Einzigartigkeit schien ihn förmlich zu überwältigen: «its greatness surpasses my poor pen». Seine Reiseerlebnisse waren mit historischen und ethnologischen Erläuterungen und selbst angefertigten Skizzen angereichert. 1910 wurden sie unter dem Titel *Across the Sahara* publiziert.

Zwei Episoden picke ich heraus. In der türkischen Garnisonsstadt Murzuk wurde die Karavane nach einem längeren Zwischenhalt herzlich, unter Tränen und mit Sorge um ihre Sicherheit verabschiedet: «Scarcely a month before I had arrived, a stranger, not

knowing a soul, and here was half the town around me praying for a good journey. (...) When the sun rose through the palms, an old sheikh solemnly prayed the Fatiha and all the vast crowd said 'Amen'».

Einmal beschreibt er eine heftige Besessenheitsszene der mitreisenden «Prophetin» Hauwa. Der äussere Anlass bestand in einer bedrohlichen Situation, weil sich kämpferische Tuareg in der Nähe aufhielten und die für den Schutz zuständigen Tubu zeitweilig abwesend waren. Hauwa wurde vom «Teufel» heimgesucht, ihr ganzer Körper wurde geschüttelt, sie stiess katzenartige Schreie aus. Es brauchte die vereinigten Kräfte der Eskorte und der Pilger, um die Besessene am Boden zu halten. Der Teufel in ihr rief nach Vischer, dieser wurde ins Zelt gerufen. Sie teilte ihm mit, dass er als «Nasrani», als Christ und Gottesmann, nichts zu befürchten habe. Aber er dürfe kein Essen von den Tubu annehmen und müsse immer das Gewehr in der Hand behalten. Die ganze Szene wurde von leisem rhythmischem Trommeln begleitet. Am Abend beruhigte sich das Lager wieder, es gab ein reichhaltiges Festessen und Hanns Vischer überbrachte der Prophetin Hauwa als Dank viel Zucker und Tee. Sie habe mit ihren Prophezeiungen mehr zur Entschärfung der Situation beigetragen als «thousand threats and promises on my part could have done».

1907 wollte Hanns Vischer die Sahara nochmals durchqueren, dieses Mal in der umgekehrten Richtung, von Nigeria aus nordwärts. Der Verantwortliche der Provinz Bornu verweigerte jedoch sein Einverständnis: «Dear Vischer, I prefer my staff to do the work they are paid for, rather than seek personal kudos or geographical advancement in foreign territory». Gleichzeitig bekam Hanns Vischer ein verlockendes berufliches Angebot, die Reise fand also nie statt. Sie wurde aber 2001, fast hundert Jahre später, vom britischen Journalisten und Umweltschützer John Hare nachgeholt. Hare war in den 1970er Jahren auf Vischers Werk *Across the Sahara* gestossen. «I loved his tale of stirring encounters in terrible desert wastes, where no water could be found



Hanns Vischer: *Across the Sahara from Tripoli to Bornu*. London 1910 (Arnold).

for days and where oases were few and far between». Hare wollte mittels seiner Durchquerung der Sahara den in Vergessenheit geratenen Entdecker Hanns Vischer in Erinnerung rufen. Er fasste seine Reise wie folgt zusammen: Vom Tschadsee in Nordnigeria über Niger und Libyen nach Tripoli, 1500 Meilen, 3,5 Monate Dauer, 25

Kamele, 12 Männer. Vier Tuareg nahmen an seiner Karawane teil, dies im Gegensatz zu Vischers Karawane, als Tuareg den Ruf feindlicher Wüstenplünderer hatten und gemieden wurden.

1908 wurde Hanns Vischer in den wichtigen Handelsort Kano versetzt. Seine Aufgabe bestand darin, ein Schulsystem aufzubauen, das auf den traditionellen Kenntnissen und dem religiösen Hintergrund der Hausa fußte. Er begann mit einer Schule in Nassarawa, die zwölf Schüler im Alter von sechs bis sechzig Jahren aufnahm und an der einheimische Handwerker unterrichteten. Vischer verfasste Unterrichtsmaterial in Hausa mit eigenen Zeichnungen. Es gelang ihm nicht nur, das Misstrauen der herrschenden Emire abzubauen, sondern auch ein Schulsystem zu errichten, das Pioniercharakter für ganz Westafrika hatte. 1910 wurde Hanns Vischer zum ersten Erziehungsdirektor Nordnigerias ernannt, einem Gebiet mit gut zehn Millionen Einwohnern.

1911 heiratete Vischer die Bernerin Isabelle de Tscharner. 1912 übersiedelte sie nach Nassawara, als eine der ersten weissen Frauen in der Region. Sie gründete einen offenen und gastfreundlichen Haushalt. «She was the true uwargida, the mother, as Hanns was the father, of the great family». Isabelle trug seine Arbeit wesentlich mit und begleitete ihn auch später auf vielen Reisen. Das Ehepaar hatte vier Söhne. Hanns Vischer fühlte sich sichtlich wohl im Hausagebiet. Er scherzte mit den Markthändlern, wenn er vorbeiritt, zu Hause sang er auf den Boden gekauert schmachtende einheimische Lieder, die er auf der Trommel begleitete. Er trug den Beinamen «Dan Hausa», Sohn der Hausa. Noch seine Grosstochter Annabel wurde 63 Jahre später auf dem Markt von Zaria als «Grosstochter von Dan Hausa» angesprochen.

Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs bildete eine Zäsur und de facto das Ende des Aufenthalts in Westafrika. 1915 bis 1919 arbeitete Hanns Vischer in verschiedenen europäischen Ländern für den britischen militärischen Geheimdienst, wo ihm vor allem sein ausserordentliches Sprachtalent von Nutzen war. 1917 war er der britischen



Botschaft in Bern zugeordnet und zuständig für die ganze Schweiz. Isabelle begleitete ihn 1916 nach Madrid und nach Bern. Vischer erreichte den Rang eines Majors und erhielt zahlreiche Kriegsauszeichnungen. Allerdings sprach er gemäss seinem Sohn Peter nie über diese Jahre im Krieg. 1919 wünschte die koloniale Administration seine Rückkehr nach Nordnigeria, aber dies war zum gegenseitigen Bedauern aus gesundheitlichen Gründen nicht möglich. Ein Jahr später kaufte das Ehepaar Vischer ein Landgut in Surrey.

Ab 1923 wirkte Hanns Vischer im Colonial Office in London als Berater für Bildungsfragen. Bis 1929 war er dort Sekretär des Advisory Committee on Native Education in British Tropical Africa und weitere zehn Jahre übte er dieses Amt gemeinsam mit Arthur Mayhew aus. Im Rahmen dieser Anstellung besuchte er die USA, Ägypten, den Sudan, die damalige Goldküste und das südliche Nigeria, um deren Schulsysteme kennen zu lernen. 1933 schrieb er an seinen Onkel Fritz Sarasin, dem Gelehrten, Forschungsreisenden und Gönner des Völkerkundemuseums Basel: «Was die Afrikaner anbelangt reifen die Kolonien dort als solche ihrem Ende entgegen. ... Im Erziehungswesen ist das besonders bemerkenswert und ich begrüsse es sehr. Erstens wissen sie ja viel besser als wir, was sie lernen können und wollen, und zweitens zeigt dies, dass unsere Versuche, mit unseren Schulen die Leute zu Selbstvertrauen und zu Selbständigkeit zu erziehen, nicht ganz verfehlt haben».

1925 gründete Hanns Vischer gemeinsam mit seinem ehemaligen Vorgesetzten in Nordnigeria und der prägenden Gestalt der «Indirect Rule», Sir Frederick Lugard, das International Institute of African Languages and Cultures in London. Später wurde dieses zum International Africa Institute in Cambridge. Hanns Vischer war ab 1926 dessen erster Generalsekretär. Lugard hatte den Vorsitz inne, die Afrikanisten und

Die Route der von Vischer projektierten zweiten Reise von Nordnigeria nach Europa, für die er jedoch von seinen Vorgesetzten keine Bewilligung erhielt.

Ethnologen Dietrich Westermann aus Berlin und Henri Labouret aus Paris waren die beiden Direktoren. Beim Aufbau des Instituts war viel diplomatisches Geschick erforderlich, der Institutsrat wurde jeweils von den höchsten Machthabern empfangen. Ab 1928 gab das Institut die Zeitschrift Africa heraus.

In einem Vortrag in Davos über die Aktivitäten des Instituts zählte Hanns Vischer die Zerstörungen auf dem afrikanischen Kontinent durch den Sklavenhandel, die Entdeckungen, die Jagd nach afrikanischen Kolonien in den 1880er Jahren und die folgenden Kriege auf und fragte: «Was sollen wir tun, um trotz dieser rastlos vordringenden Zerstörung der äusseren Formen die innere Kraft und Lebensfähigkeit dieser Stämme zu erhalten und zu stärken?». Er umriss das Ziel des Instituts als Beitrag für eine friedliche internationale Zusammenarbeit. «Es ist eine grossartige Arbeit, eine neue Rasse in die Menschheitsfamilie als vollberechtigtes Mitglied einzuführen». 1935 fand die Jahresversammlung des Instituts zu Ehren des Mitgründers Hanns Vischer in Basel statt. Sein Bruder Adolf Lukas Vischer organisierte den Anlass, Regierungspräsident Fritz Hauser überbrachte die Grüsse der Regierung, Fritz Sarasin lud zu sich nach Hause ein.

Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs wurde Hanns Vischer wiederum für den Geheimdienst tätig. 1941 wurde er für seine Verdienste um Bildung in Afrika von König George VI zum Ritter geschlagen. Nur vier Jahre später verstarb Sir Hanns unerwartet im Alter von knapp siebzig Jahren an den Folgen einer Lungenentzündung. Zum grossen Bedauern seiner Familie, seiner Freunde und Weggefährten. Lord Lugard schrieb in der Times: «It is no commonplace tribute to say that by the sudden death of Sir Hanns Vischer Africa—and especially West Africa and Nigeria—has lost a champion who is irreplaceable. ... the welfare of the African Peoples has been the dominant motive of his life». Kurz vor seinem Tod war Vischer im Auftrag des Institute in Paris gewesen, um den Kolonialminister und die neue Regierung zu treffen. Es war gemäss Lord Lugard Hanns Vischers Verdienst, dass das Institut den Krieg überdauern konnte.

Basel blieb er zeitlebens eng verbunden, 1939 besuchte er seine Geburtsstadt zum letzten Mal. Gemäss Kober konnte Hanns Vischer «die drei grossen Gefühlswelten, denen er als Bürger angehörte, mit gleicher Intensität in sich empfinden; als grosser, warmherziger Afrikaner, tüchtiger Untertan und Ritter der britischen Majestät und guter Schweizer». Hanns Vischer war eingebunden in den britischen Staat und die kolonialen Strukturen, aber seiner Zeit voraus. Das Ende der Kolonialzeit nahm er zuversichtlich vorweg. Sein wertschätzendes Interesse an Westafrika und dessen Bevölkerung war echt und ermöglichte ihm zahlreiche Freundschaften. Und er hatte keine Berührungängste mit dem Islam, was an seinen 1817 verstorbenen Mitbasler Johann Ludwig Burckhardt alias Scheich Ibrahim erinnert. «Vischer was by nature and personal experience predisposed to respect the cultures of other peoples». Hanns Vischer war ein sprachgewandter Kosmopolit. Sein Abenteuergeist war gepaart mit einem grossen Gestaltungswillen, viel Humor und Lebensfreude. Eine Mischung, mit der er zwischendurch auch aneckte.

Lilo Roost Vischer ist Ethnologin und Ehrenmitglied der SGAS. Kontakt: lilo@roost-vischer.ch.

Dieser Beitrag ist die gekürzte Version eines Artikels, den Lilo Roost Vischer für die Webseite der Familie Vischer verfasst hat. Er steht dort mit allen Quellennachweisen und weiteren Anmerkungen zur Verfügung.

Link: <https://vischer.org/sir-hanns-vischer/>

TEACHING • ENSEIGNEMENT • LEHRE

AUF DEN SPUREN DER BASLER MISSION IN GHANA

■ HELENA ZUMSTEG, SEBASTIAN GIBIS

Zu Beginn des Jahres machten sich Studierende der Universität Basel auf nach Ghana. Während einer Woche bereisten sie den Süden des Landes, um dort Verflechtungen der Basler Mission nachzuspüren.

Wenn Menschen in Ghana das Wort *Basel* hören, dann verbinden sie damit selten unsere Stadt, sondern vielmehr eine Glaubensströmung. Dies hat seine Wurzeln im 19. Jahrhundert, als die Basler Mission in Ghana eine Kirche aufbaute, deren Nachfolgerin, die Presbyterian Church of Ghana, auch heute noch als «Basel Church» bekannt ist.



Um die Geschichte der kolonialen Verflechtung von Basel und Ghana zu erforschen, machten sich im Januar rund ein Dutzend Basler Studierende auf den Weg nach Accra. Dort trafen sie auf Studierende der University of Ghana, der University of Kumasi und des Akrofi-Christaller Institutes, mit denen sie die einwöchige Exkursion gemeinsam bestritten. Das Programm der Studienreise war sehr dicht. «Wir waren ständig in Bewegung, oft auch im Bus unterwegs – bei 36 Grad. Doch unsere Exkursionsleitung Julia Tischler und Ernest Sewordor hat alles gut geplant und umgesetzt», erzählt Alyna Reading, die an der Universität Basel European Global Studies im Master studiert.

Die teilnehmenden Studierenden kamen nicht nur aus verschiedenen Ländern, sondern auch aus unterschiedlichen Fachbereichen. So tauschten sich angehende Theologen mit Geschichtsstudentinnen aus, die Schweizer Perspektive wurde mit dem Blick aus Ghana abgeglichen. Für Alyna stellte vor allem dieser kulturelle und fachliche Austausch eine einzigartige Erfahrung dar.

Die Reiseroute führte die Studierenden zu verschiedenen Orten, an denen sich das Wirken der Basler Mission zeigt. So besuchte die Reisegruppe unter anderem die Kleinstadt Abokobi, die von Missionaren gegründet wurde. Dort haben zum Christentum konvertierte Menschen eine christliche Gemeinschaft aufgebaut, die sehr lange von den Missionaren und ihren strengen religiösen Regeln geprägt war. Den Schweizer Einfluss sieht man beispielsweise aber auch am Baustil der Häuser.

Ein weiterer Programmpunkt führte die Gruppe zu einer Kakaopflanzung, denn die Missionare betrieben auch Handel mit Gütern aus der damaligen britischen Kolonie. «Man sagt, die Schweiz hatte keine Kolonien, aber sie war doch sehr eng in koloniale Projekte involviert», erklärt Alyna, die ihre Masterarbeit zur Exkursion schreiben wird.

Links: Schulgebäude der Basler Mission in Osu (Bild: Alyna Reading 2024)

Rechts: Abschluss Symposium an der University of Ghana, Legon (Bild: Alyna Reading 2024).



Beim Besuch im Staatsarchiv von Ghana zeigte sich der Basler Delegation, dass die ghanaischen Studierenden nur einen eingeschränkten Zugang zur eigenen Landesgeschichte haben. Viele wichtige Dokumente befinden sich in Archiven in Grossbritannien und der Schweiz. «Man bemerkt den Einfluss der Kolonialgeschichte nicht nur an dem, was hinterlassen wurde, sondern auch an dem, was fehlt», sagt Alyna. «Diese Dokumente sollten für die Geschichtsforschung für alle gleichermaßen zugänglich gemacht werden.»

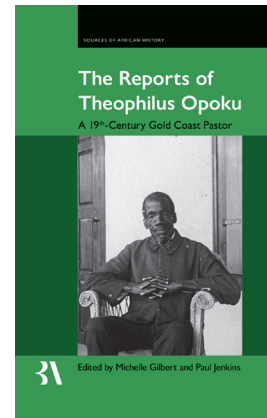
In der ersten Juliwoche folgt nun der zweite Teil der Exkursion mit dem Titel *The Mission at Home*. Dieser findet in Basel statt. Dann reisen die ghanaischen Studierenden und Dozierenden nach Basel und Süddeutschland, um Einflüsse aus Ghana auf unsere Region zu untersuchen. Alyna formuliert es treffend: «Es gibt keine ghanaische Ge-

schichte und auch keine Basler Geschichte, sondern es ist ganz klar unsere gemeinsame Geschichte.»

Helena Zumsteg erwarb ihren Bachelor in Medienwissenschaft und Germanistik an der Universität Basel. Diesen Text verfasst sie im Rahmen eines Praktikums in der Kommunikationsabteilung der Universität Basel. Kontakt: h.zumsteg@unibas.ch.

Sebastian Gibis ist Digital Communications Officer an der Universität Basel. Kontakt: sebastian.gibis@unibas.ch. Der Beitrag wurde im März 2024 in den Campus Stories der Universität Basel veröffentlicht.

BUCHVERNISSAGE: THE REPORTS OF THEOPHILUS OPOKU (BASEL, 06.07.2024)



Zum Abschluss der Studienreise wird im Rahmen eines ganztägigen Workshops mit anschließender Buchvernissage die umfangreiche Quellenedition präsentiert, die der ehemalige Archivar der Basler Mission Paul Jenkins und die amerikanische Ethnologin Michelle Gilbert in der Reihe *Fontes Historiae Africanae* publiziert haben (siehe Seite 40). Pfarrer Opoku war ein scharfer Beobachter der Beziehungen von Mission und Kultur. Seine reichhaltigen Briefe sind eine einzigartige Quelle für Forschende aus den Afrikastudien und der Religionswissenschaft.

Info: www.zasb.unibas.ch

REVIEW: CLIMATE ADAPTATION IN AFRICA (MASSIVE OPEN ONLINE COURSE)

■ RAHEL ERHARDT

The University of Cape Town's online course *Climate Adaptation in Africa* offers a broad exploration of the impacts of climate change on the continent and diverse development strategies for adaptation. It is led by Mark New, Professor of International Development at the University of East Anglia, United Kingdom, and Director of the African Climate and Development Initiative (ACDI). The estimated duration of the course is approximately 18 hours, with the majority of the content delivered through video lectures. The course seeks to close the gap by not just discussing current and future critical climate change issues in Africa, acknowledged as one of the most vulnerable regions, but also emphasizing adaptation strategies to enhance the continent's resilience to future climate stress.

The strength of the course lies in its accessibility; it requires no prior knowledge of environmental science and presents complex climate frameworks in an understandable way. It is therefore suitable for anyone with an interest in the impacts of climate change in Africa and a curiosity in what is being done on the continent to address these issues with a focus on Southern Africa.

The course is structured around six modules, each of which addresses a specific key issue related to the current and projected critical societal impacts of climate change, such as water security, agriculture and food security, ecosystems and ecosystem services, and cities and the urban environment. The modules are divided into a broader theoretical part using climate change and adaptation frameworks, followed by a



discussion of more concrete adaptation strategies, using key studies told by invited guests. Overall, the course provides a great understanding of the breadth of issues and a diversity of possible answers.

There are, however, some notable criticisms of the course. While it provides a broad overview, it tends to be superficial in its coverage, at times oversimplifying Africa's climate change problems into issues of lack of 'development', and presenting a somewhat homogenised view of what adaptation, and ultimately climate resilience, can look like across the continent. The reliance on success stories throughout the key studies, leaves gaps in addressing the multi-faceted and complex nature of climate adaptation projects, and gives the impression that one-dimensional approaches are the solution to the problem.

While not a criticism per se, it is important to acknowledge that the course's perspective is predominantly rooted in environmental science, with its focus on quantifiable, predictive methodologies, and as such has its own shortcomings.

The inclusion of social science perspectives, particularly in the case studies, could have enriched the course content by providing a more nuanced understanding of the social, cultural and political dimensions that influence climate change effects and adaptation projects, and for me would have led to a more honest discussion—of why Africa is one of the most 'vulnerable' regions to climate change.

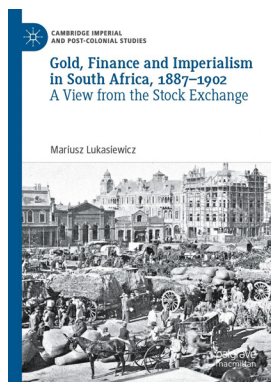
The strong anchoring in environmental science is also evident in the course's emphasis on 'development' to strengthen climate resilience, focusing predominantly on the rollout of improved infrastructure, technology, and scientific knowledge. While recognising the importance of these factors in certain contexts, it presents an image of development that is closely tied to a Western ideology. And it raises the question of the extent to which there is room for equal consideration of 'local' or 'indigenous' approaches to climate change. In a way, it continues the narrative of trying to find the solution to the problem at its source.

Despite its emphasis on environmental science and potential oversights of the complexities of climate adaptation in Africa, the course serves as a valuable starting point for understanding the implications of climate change and exploring the diverse adaptation strategies that are critical to building the continent's resilience in the face of ongoing environmental challenges.

Rahel Erhardt is a student in the Master's program African Studies at the University of Basel. She earned her Bachelor of Science in Biology and Environmental Studies at the University of Zürich. Contact: rahel.erhardt@unibas.ch.

PUBLICATIONS • PUBLIKATIONEN • PUBLICATIONS

GOLD, FINANCE AND IMPERIALISM IN SOUTH AFRICA



This book provides a unique account of the financial and political history of the South African War by analysing the organisation and operations of the Johannesburg Stock Exchange (JSE), the oldest existing stock exchange on the African continent.

Identifying the JSE as the nexus between international finance, South African gold mining and British imperialism, the book exposes the financial and political connections between Johannesburg, Pretoria, London, and Paris during the final stage of the imperial “scramble for southern Africa.” Gold mining presented the South

African Republic (ZAR) and the whole southern African regional economy with a long-term economic future and new prospects of industrialisation.

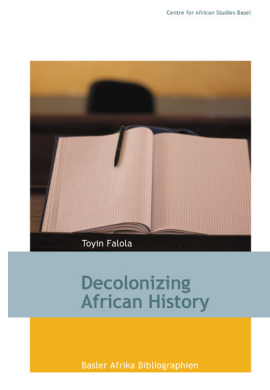
However, this socio-economic transformation was dependent on extensive capital investments and the institutionalisation of a coercive labour regime based on racial discrimination. This monograph provides the first empirical examination of how international finance, imperial politics, and racialised industrial relations became entrenched in a key financial intermediary in colonial South Africa—first in Kimberley in the Cape Colony, and then in Johannesburg in the ZAR.

By studying the Johannesburg capital market’s social microstructures, the author demonstrates how colonial and international financial intermediaries underwrote and financed the largest wave of mining investments in Africa prior to the First World War. Filling an important gap in literature on nineteenth-century British imperialism and Anglo-African-Afrikaner relations, this insightful book uses the JSE as a lens to carefully expose the structures and agency of global finance in the outbreak of the South African War, and the making of South Africa as a unified colonial state.

Mariusz Lukaszewicz is postdoctoral researcher and lecturer at the Institute of African Studies, Leipzig University.

MARIUSZ LUKASIEWICZ: GOLD, FINANCE AND IMPERIALISM IN SOUTH AFRICA, 1887–1902. A VIEW FROM THE STOCK EXCHANGE. CAMBRIDGE 2024 (PALGRAVE MACMILLAN).

DECOLONIZING AFRICAN HISTORY



Decolonizing African history involves efforts toward ending European intellectual hegemony over Africa's political, economic, historical, and cultural ways, the reverse of its effects, and the pursuit of absolute liberation and self-determination for Africa. As an intellectual undertaking, decolonizing African history emphasizes the study of African history from an African perspective, as well as the transmission of that knowledge through Africanized curricula, instructional frameworks, and epistemologies. The acknowledgment of marginalized peoples or groups as agents of their own histories and experiences is a critical component in decolonizing African history.

Decolonizing African history is based on the premise that Africa must look inside and apply an alternative multidisciplinary approach to developing ideas for solutions to Africa's developmental problems, drawing inspiration from its own culture, history, and creative imaginations. Essentially, African intellectuals must apply local theories and approaches to understand African problems, solve them, and challenge the status quo's beliefs and practices of a distorted African image.

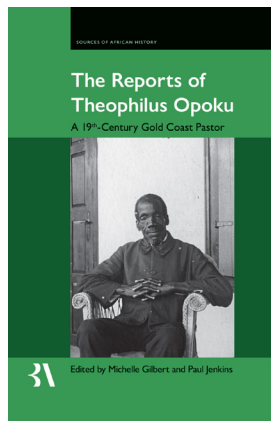
The overall goal of this Carl Schlettein Lecture is to liberate African knowledge, as well as the adoption and adaptation of traditional African modes of knowing and knowledge creation. Hence, it attempts to awaken Africans to set the records right in terms of African history and unlock Africa's hitherto suppressed immense potentials. It con-

veys the essence of decolonization in African history: its origins and nature, reasons, methods, goals, and expected outcomes. It also argues for the development of an indigenous knowledge-based system in sync with African realities and capable of carving out autonomous models to alleviate Africa's political, economic, sociocultural, and innovative leadership overdependence on the 'developed world'. Finally, it submits that if African societies can be shown to be on par with other major societies throughout the world, there is no reason they should not be able to control their own destiny. It rekindles the belief that Africans will be proud of their identities one day, having freed themselves and their past from crippling colonial notions.

Toyin Falola is professor of African Studies at the University of Texas at Austin. He is one of the most eminent and widely published historians of Africa. His academic career started at the University of Ife, Ile Ife (now Obafemi Awolowo University), where he earned his PhD in 1981. He then joined the University of Texas, which has been his academic home for more than thirty years with shorter teaching appointments at other universities in Canada, England, USA, Australia, and Nigeria. His important contribution and service to the field of African Studies and History earned him many distinctions, awards, and honorary doctorates. Falola edited numerous influential volumes and monographies.

TOYIN FALOLA: DECOLONIZING AFRICAN HISTORY. CARL SCHLETTWEIN LECTURE SERIES VOL. 15. BASEL 2024 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

THE REPORTS OF THEOPHILUS OPOKU



Over 50 years Michelle Gilbert and Paul Jenkins have engaged with the reports of Revd Theophilus Opoku—a prolific writer and careful observer in the kingdom of Akuapem. This volume published in the *Fontes Historiae Africanae* series of the British Library brings their immense knowledge to fruition and invites readers to engage with the rich material.

The Reports of Theophilus Opoku details the letters of a pastor living in the ethnically diverse and structurally fragile kingdom of Akuapem in the south-eastern Gold Coast during the 19th century. Between 1868 and 1908, Opoku wrote 37 reports to his employers—the board of the Basel Mission—which provide rare insights into

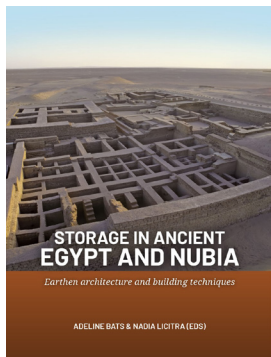
the process of conversion, life in the newly formed Christian communities, and the uneasy relationship between mission regulations, local culture, king, and colonial government. The reports, written in a vivid narrative style, also include detailed descriptions of customary rites, conflict and cooperation between Christians and non-Christians, and factional disturbances in chieftaincy affairs. Opoku was a pioneer missionary in a rapidly changing society: his letters, which are richly introduced and annotated in this volume, are a testimony to the sincerity of his evangelistic zeal.

Michelle Gilbert received an MA in art history from Northwestern University, an MA in anthropology from NYU, and a PhD in anthropology from SOAS. She did fieldwork in the Ghanaian kingdom of Akuapem continually from 1976 to 2015 and has widely published about the annual Odwira rite, Akuapem history, divine kingship, ethnic conflict, and the relationship between traditional religion and Christianity. She has also written about Ghanaian royal regalia, textiles, and popular art. She was Associate Professor at Sarah Lawrence College, New York, and Trinity College, Hartford.

Paul Jenkins has an MA in Modern History and received his doctorate from the Faculty of Theology at the University of Basel. He was a lecturer in the Department of History at the University of Ghana between 1965 and 1972 and archivist of the Basel Mission from 1972 to 2003. Jenkins also served as lecturer in African History in the University of Basel from 1989 to 2003. He has published widely on mission and indigenous church history, and on photography as a source in historical investigation, and has translated extensively from the Basel Mission archive for scholars interested in Ghana and North Karnataka/South India.

MICHELLE GILBERT AND PAUL JENKINS, EDS: THE REPORTS OF THEOPHILUS OPOKU: A 19th-CENTURY GOLD COAST PASTOR. FONTES HISTORIAE AFRICANAE. OXFORD, NEW YORK 2024 (OXFORD UNIVERSITY PRESS).

STORAGE IN ANCIENT EGYPT AND NUBIA



In 2020 and 2021 the Research Group on Storage in Ancient Egypt and Sudan organised two online workshops focusing on earthen storage buildings in ancient Egypt and Nubia. Following these two meetings, the nine contributions of this volume present often unpublished case studies (from the 4th millennium BCE to the Greco-Roman Period), as well as issues and perspectives of current research. They are authored by archaeologists working in Egypt, Sudan and Western Africa as well as architects specialised in earthen architecture.

The interdisciplinary approach adopted to investigate storage strategies along the ancient Nile Valley effectively address the subject's complexity and the socioeconomic issues involved, which not only pertain to the ancient world, but are also relevant to modern-day societies. Throughout the volume, functional and technical analysis of the architectural and archaeological remains helps understand how specific layouts, building materials, and techniques were employed in the past to create suitable conditions for short-, medium-, and long-term storage.

Ethnographic and ethnoarchaeological comparisons with West African vernacular traditions are used as a fruitful line of research to better understand building practices, storage strategies, and possible volumes of archaeological remains. Furthermore, extending the scope of the research to other geographical areas shows how different human groups may have used similar responses to overcome similar technical problems. Ancient and traditional practices and know-how, on the other hand, proved effective

in a contemporary onion storehouse project in Senegal to find sustainable, low-cost solutions to the protection and development of local products.

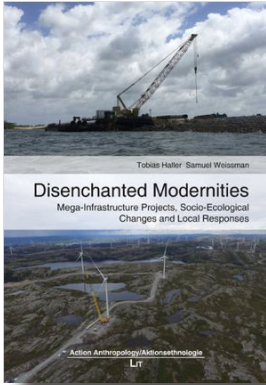
The volume also includes the preliminary results of an experimental archaeology project, which led to the construction of a mud-brick silo—according to ancient Egyptian techniques—and further ensiling. The issue is highly topical since these ancient earthen facilities offer valuable information for the current debates on sustainable strategies for foodstuff storage.

Adeline Bats is a lecturer at the laboratoire ARCAN (Archéologie africaine & anthropologie, University of Geneva). She holds a PhD in Egyptology from Sorbonne University and is an associate researcher at the UMR 8167 Orient & Méditerranée. She has been field archaeologist of the archaeological mission of Ayn Sukhna (Ifao/UMR 8167) since 2014 and is also a member of the archaeological mission of Ouadi el-Jarf (Ifao/UMR 8167) and the Swiss-Franco-Sudanese mission of Kerma-Dukki Gel.

Nadia Licitra is an archaeologist, post-doc fellow of CRATERRE (AE&CC/ENSAG/UGA) and associated member of UMR 8167 Orient & Méditerranée of CNRS. She obtained her PhD degree in Egyptology in 2014 (Sorbonne University) and has been head of the mission of the Treasury of Shabaqo in Karnak (UMR 8167/CFEETK) since 2008. Her research focuses mainly on building techniques and materials of Nile Valley earthen architecture and storage architecture. In 2019 she founded, along with Adeline Bats, the Research Group on Storage in Ancient Egypt and Sudan.

ADELINE BATS AND NADIA LICITRA (EDS.): STORAGE IN ANCIENT EGYPT AND NUBIA. EARTHEN ARCHITECTURE AND BUILDING TECHNIQUES, LEIDEN 2023 (SIDESTONE PRESS).

DISENCHANTED MODERNITIES



Large-scale or ‘mega’ infrastructure—such as those associated with rapid and efficient means of transportation or green energy production from large wind or solar farms—is often associated with hopes of development and prosperity for local communities so called enchantments. However, new infrastructure projects result not only in the development, for instance, of desired transport and green energy facilities, but also, in many cases, in the expropriation of land and the private appropriation of common property (the so-called ‘commons’). These dimensions have been described as widespread “land-grabbing” or “commons-grabbing”, or the expansive loss of common property through direct investment.

This becomes especially evident in five African cases discussed in this volume, two on the LAPSET (Lamu Port-South Sudan-Ethiopia-Transport) Corridor on oil extraction and the destruction of the commons fisheries in the Lamu Port in Kenya, large-scale plantations in Tanzania (SAGCOT), large-scale solar installations in Egypt, and dam projects in Namibia.

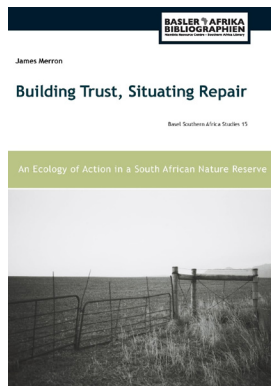
As such, Mega Infrastructure Projects (MIPs) can be seen as ways to accumulate capital and a new means to assert geostrategic dominance. As development projects, many MIPs also fail to have the desired outcome—i.e., new work and livelihood opportunities for local communities often do not materialize. Despite these failures, large-scale solar-, wind- and biofuel projects are praised as sustainable endeavours by operating companies and governments. Thus, by placing emphasis on material gains

and technical advances providing interconnectivity for all, the current discourse on ecological energy production and sustainable development provides legitimacy for MIPs. Such a discourse, however, also conceals the fact that persistent power asymmetries and capital interests play a key role in numerous MIPs. The negative impacts for local stakeholders (e.g., loss of control over common ownership of land and associated resources, lack of participation in decision-making) are at risk of vanishing from view during the political decisions associated with planning and implementation of MIPs. This obfuscation of power asymmetries and political issues through development discourses and technical approaches is also commonly referred to as the *Anti-Politics Machine*. However, there are also isolated instances where local groups have managed to defend themselves against the negative impacts of MIPs. Many local actors are disenchanted from the beginnings of MIPs. Some have managed to make their voices heard, ensuring that their situation is recognized and that their needs, wishes, and strategies are taken into account.

This edited volume by Tobias Haller and Samuel Weissman shows such evidence, covering 16 case studies across Asia, Africa, North and South America, as well as Europe. The book thus provides empirical foundations for the modernity discourse of MIPs as well as the conditions for local responses and the development of alternatives. Notably, it highlights several instances of disenchantment of local communities. Marginalised resource users such as farmers, fishers, pastoralists, and indigenous peoples do not benefit from MIPs but instead lose access to their (common-pool) resources. The volume is the result of a collaboration between researchers from the Institute of Social Anthropology and the Centre of Development and Environment at the University of Bern and researchers from the Universities of Wageningen and Oxford.

TOBIAS HALLER AND WEISSMAN (EDS.): DISENCHANTED MODERNITIES. MEGA-INFRASTRUCTURE PROJECTS, SOCIO-ECOLOGICAL CHANGES AND LOCAL RESPONSES. HAMBURG 2024 (LIT).

BUILDING TRUST, SITUATING REPAIR



Nature conservation is often framed as an ecological problem in need of repair. With both material and discursive dimensions, repairing things involves repairing people's orientation to those things. As such, nature conservation can be understood as a negotiation between different orientations to ecological problems.

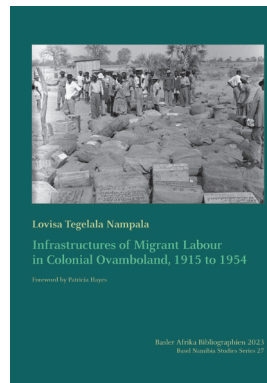
This publication seeks to understand the negotiation through trust, the analysis of which situates repair in a particular setting. Empirically, the book is structured around an encounter that unfolded over the course of a single day between white commercial farmers and experts belonging

to various government departments, universities, and an NGO working in a South African nature reserve. By moving through the situation sequence-by-sequence, Merron captures the relationship between trust and repair vis-à-vis the material forces that structured the situation, and the discursive methods that actors used to repair a degraded ecology.

James Merron is a research associate of the Centre for African Studies Basel. He earned his Master's degree in Sociology at Rhodes University, Makhanda, and his PhD in African Studies at the University of Basel in 2017.

JAMES MERRON: BUILDING TRUST, SITUATING REPAIR: AN ECOLOGY OF ACTION IN A SOUTH AFRICAN NATURE RESERVE. BASEL SOUTHERN AFRICA STUDIES 15. BASEL 2024 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

INFRASTRUCTURES OF MIGRANT LABOUR



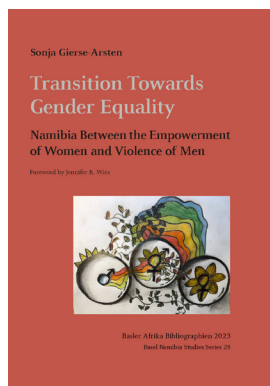
Most research on the migrant labour system in Namibia under South African colonial rule emphasises its dehumanising aspects. In a complete contrast, this study highlights the social and ritual resources that contract workers and their families in colonial Ovamboland mobilised to provide forms of support and connection across great distances and absences. Based on extensive oral research, this study peels back the layers of intangible infrastructure that sustained migrant workers through all the stages of their contract, including observances around workplace deaths. This thesis vividly demonstrates the persistence of older practices that

sustained the bonds of life, fellowship and family under stress, as well as adaptation to new colonial systems such as the postal system.

Lovisa Tegelela Nampala is the principal of the Uukelo Combined School, Otunganga Circuit in the Ohangwena Region, Namibia. She holds a PhD in History from the University of the Western Cape, South Africa for the thesis which comprises this book.

LOVISA TEGELELA NAMPALA: INFRASTRUCTURES OF MIGRANT LABOUR IN COLONIAL OVAMBOLAND, 1915 TO 1954. BASEL NAMIBIA STUDIES SERIES 27. BASEL 2024 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

TRANSITION TOWARDS GENDER EQUALITY



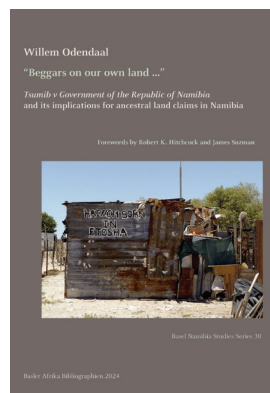
Worldwide, Namibia ranks high regarding gender equality. However, many women are intimidated by violence perpetrated by men. This book is based on a social anthropological field research in the small town of Outjo, situated in Northern Central Namibia, over a period of 14 months. Gender is learnt, lived and reproduced in a societal frame. Violence against women, too, is perpetrated by men in a societal context. By using mainly qualitative research methods, Sonja Gierse-Arsten looks at male and female perspectives to reach a holistic understanding and to provide a basis for sustainable changes towards equal gender relations. She traces the transition from a hierarchical gender system

during colonial times to the aspired equal gender relations in present Namibia. Current challenges characterised by poverty and great economic inequalities form the framework in which gender is performed and violence perpetrated. This study offers inspirations to re-think gender to reach substantive gender equality and to overcome the normalisation of violence.

Sonja Gierse-Arsten earned her PhD in Social and Cultural Anthropology at the University of Marburg. The research started in the ACACIA project, University of Cologne.

SONJA GIERSE-ARSTEN: TRANSITION TOWARDS GENDER EQUALITY. NAMIBIA BETWEEN THE EMPOWERMENT OF WOMEN AND VIOLENCE OF MEN. BASEL NAMIBIA STUDIES SERIES VOL. 28. BASEL 2023 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).

BEGGARS ON OUR OWN LAND ...



In 1954, the Hai|om people were evicted from Etosha by the South African-controlled South West African Administration. In 2015, they filed the case of Tsumib vs Government of the Republic of Namibia in the High Court of Namibia. This book unravels the historical and contemporary socio-legal complexities that led to the case. At the core of the case lies the legal question, how can the Hai|om people approach the courts in order to claim compensation for the loss of their ancestral lands? Odendaal goes into detail how the Tsumib case materialised under the post-independence Namibian constitutional discourse. He assesses the Namibian land reform programme and its oversight in dealing

with historical land dispossessions. He inspects Hai|om "identity" and how it was used to strengthen their case. He concludes with an examination of Namibia's outdated and restrictive legal framework, which ultimately denied the Hai|om people their constitutional right to be heard in court. While the future of ancestral land claims in Namibia depends on the political will of the government, Odendaal argues that the courts have a duty to comply with the rights giving nature of the constitution that lays the foundation for the Hai|om people's ancestral claims.

WILLEM ODENDAAL: "BEGGARS ON OUR OWN LAND ..." TSUMIB V GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF NAMIBIA AND ITS IMPLICATIONS FOR ANCESTRAL LAND CLAIMS IN NAMIBIA. BASEL NAMIBIA STUDIES SERIES VOL. 30. BASEL 2023 (BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN).