



La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine

VANESSA MONTEVENTI

Table des matières

Remerciements	11
Abréviations	13
I Introduction	15
1 Les origines de l'astrologie antique	17
1.1 L'astrologie mésopotamienne	18
1.2 L'astrologie égyptienne	21
1.3 L'astrologie grecque	23
2 Fonctionnement de l'astrologie antique	27
3 L'astrologie antique	30
3.1 Astrologie et astronomie	31
3.2 Astrologie et astrométéorologie	33
4 La poésie didactique	38
4.1 Le maître et l'élève	46
4.2 Autorité du maître, inspiration divine et vérité	47
4.3 Structure et contenu	49
4.4 Forme poétique, mnémotechnique et vérité	50
4.5 Le rôle de l'élève	54
4.6 Interactions avec d'autres genres littéraires	55
II Les poèmes astrologiques	57
1 Néchepsos et Pétosiris	57
1.1 Néchepsos	58
1.2 Pétosiris	59
1.3 Œuvre	62
1.4 Fragment métrique de Néchepsos	67
2 <i>Orphica</i>	68
3 Manilius	72
3.1 Datation et contenu du poème	74
3.2 <i>Astronomica</i> 3,385–418	79

	3.2.1	Autorité et vérité	83
	3.2.2	Le destinataire	89
	3.2.3	Technique pédagogique	93
4		Dorotheos	98
	4.1	Contenu et sources du poème	101
	4.2	Prologue	102
	4.2.1	Mésopotamie, Égypte et autorité	103
	4.2.2	Vérité de l'enseignement	105
	4.2.3	Le maître et l'élève	107
	4.2.4	Inspiration poétique	108
5		Anoubion	114
	5.1	Sources du poème	115
	5.2	Un poète inspiré	116
	5.3	Autorité et vérité	117
	5.4	Le destinataire	118
6		Pseudo-Manéthon	118
	6.1	Livre 2	126
	6.1.1	Autorité, vérité et destinataire	130
	6.2	Livre 3	132
	6.3	Livre 6	134
	6.3.1	L'horoscope du poète (ps.-Maneth. 6,738–750)	137
	6.4	Livre 4	140
	6.5	Livre 1	142
	6.5.1	Source, autorité, vérité	144
	6.6	Livre 5	148
7		Antiochos	153
	7.1	Contenu et structure	155
	7.2	Le destinataire	159
8		Maximos	160
	8.1	La théorie des <i>catarchai</i> (καταρχαί)	162
	8.2	L'invocation à la Muse	164
	8.3	Le destinataire	166
	8.4	Autorité et vérité	167
	8.5	Définitions techniques	169

9	Ammon	171
9.1	Contenu et structure	173
9.2	Ammon et Maximos	175
9.3	Le destinataire	178
10	<i>Corpus Hermeticum</i>	178
10.1	Contenu et structure	180
III	La didactique au niveau de la forme	185
1	Le trimètre iambique	185
2	Le distique élégiaque	192
2.1	Distique et didactique	193
2.2	Distique, épigrammes, catalogues	202
2.3	Élégie, étiologie	204
3	L'hexamètre dactylique	206
3.1	Hexamètres et catalogues	207
4	Manuels et poésie didactique	215
4.1	Passages de transition	218
4.2	Transitions, incomplétude et <i>praeteritio</i>	224
4.3	Exhaustivité et structure	228
5	Poésie astrologique et savoir	229
IV	La didactique au niveau du contenu	235
1	La poésie astrologique et l'art oraculaire	241
2	L'invocation à la Muse	248
3	La métaphore du voyage	250
4	Structure et vérité	262
5	Maître et élève	267
V	Conclusion	277
	Annexe	285
	Bibliographie	287
	Index locorum	305
	Index nominum et rerum	323