



Anne Kubler

La mémoire culturelle de la deuxième guerre punique

Approche historique d'une construction mémorielle
à travers les textes de l'Antiquité romaine

Schwabe

Table des matières

| | |
|---|----|
| Remerciements et note de l'auteur | 19 |
| Introduction | 21 |
| I. De la « mémoire collective » à la « mémoire culturelle » : une réflexion inscrite dans le champ scientifique des <i>Memory Studies</i> | 27 |
| 1. Les <i>Memory Studies</i> : une nouvelle discipline en pleine émergence depuis la fin des années 2000 | 27 |
| 2. La « mémoire collective » : enjeux, apports et limites d'un concept | 29 |
| 2.1. La mémoire individuelle opposée à la mémoire collective | 29 |
| 2.2. Le rapport entre la mémoire et l'histoire | 32 |
| 2.3. La mémoire et l'écriture de l'histoire | 35 |
| 3. Conclusion | 40 |
| II. Mémoire culturelle et histoire dans la Rome républicaine | 43 |
| 1. L'écriture de l'histoire | 43 |
| 2. Le <i>mos maiorum</i> comme un canon de valeurs toujours remanié | 44 |
| 2.1. Le rôle du <i>mos maiorum</i> et des <i>exempla</i> | 44 |
| 2.2. La construction de l'exemplarité | 46 |
| 3. Mémoire culturelle, identité collective et « lieux de mémoire » romains | 49 |
| 4. La mémoire culturelle des Romains : une « mémoire civique » | 52 |
| III. Le corpus de sources sur la deuxième guerre punique | 55 |
| 1. Les récits fondateurs de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique | 57 |
| 1.1. Fabius Pictor : la naissance de l'historiographie sénatoriale | 57 |
| 1.2. Ennius : de l'histoire à la mémoire | 59 |
| 1.3. Caton : contre le monopole aristocratique de la mémoire culturelle | 60 |
| 1.4. L'autorité du discours de contemporains de la deuxième guerre punique | 64 |

| | |
|--|-----|
| 2. Les annalistes romains des II ^{ème} –I ^{er} siècles av. J.-C. : travail de mémoire et (re)mise à jour de l’histoire de la deuxième guerre punique | 65 |
| 3. Polybe et Tite-Live, les sources les plus complètes sur l’histoire de la deuxième guerre punique | 67 |
| 4. Les récits de Diodore de Sicile et de Cornelius Nepos : la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique à la fin du I ^{er} siècle av. J.-C. | 70 |
| 5. Les énoncés de Valère Maxime, Frontin et Florus : la construction de l’exemplarité | 73 |
| 6. Les <i>Punica</i> de Silius Italicus : une épopée consacrée à la deuxième guerre punique | 79 |
| 7. Les récits des historiens du monde grec de l’Empire romain | 81 |
| 8. Les récits d’Eutrope et de Festus comme traces de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique au IV ^{ème} siècle ap. J.-C. | 86 |
| 9. La deuxième guerre punique vue par les auteurs chrétiens, Orose et Augustin | 90 |
| IV. La (re)construction de la deuxième guerre punique dans la mémoire culturelle | 95 |
| 1. Essai de périodisation de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique | 95 |
| 1.1. Remarques préliminaires concernant l’élaboration du « Tableau de comparaison des types d’événements par auteur » | 95 |
| 1.2. Conclusion sur l’essai de périodisation de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique | 96 |
| 2. Les épisodes et les acteurs structurants de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique | 97 |
| 2.1. Les épisodes structurants de la mémoire collective de la deuxième guerre punique | 97 |
| 2.2. Les acteurs de la deuxième guerre punique | 101 |
| 2.3. La nature des faits historiques de la deuxième guerre punique | 107 |
| 3. Conclusion | 109 |
| V. Une méthode d’analyse des sources textuelles élaborée à partir de la sémiotique et des recherches en analyse des discours | 115 |
| 1. La sémiotique et l’analyse du discours au service des sciences historiques | 115 |

| | |
|---|-----|
| 2. Le niveau de l'énoncé : analyse des éléments relevant du texte narratif | 118 |
| 2.1. Le parcours génératif | 118 |
| 2.2. La narrativité | 118 |
| 2.2.1. Les modèles actantiels | 118 |
| 2.2.2. Les schémas narratifs canoniques en sémiotique | 121 |
| 3. Le niveau de l'énonciation : analyse des éléments relevant des stratégies discursives | 122 |
| 3.1. L'intertextualité et les genres de discours | 123 |
| 3.2. Les figures de rhétorique | 124 |
| 4. Le schéma narratif canonique de la deuxième guerre punique : analyse des récits de Polybe, Tite-Live, Silius Italicus, Florus, Appien et Eutrope | 125 |
| 4.1. Un élément de continuité : le schéma narratif canonique de la deuxième guerre punique | 126 |
| 4.2. Traits distinctifs entre les récits : les indices d'une évolution historique ? | 126 |
| 5. Conclusion | 130 |
| VI. Le passage des Alpes d'Hannibal | 133 |
| 1. L'analyse des récits du passage des Alpes d'Hannibal | 133 |
| 1.1. La tradition antérieure à Polybe : le souvenir du passage des Alpes dans le « milieu de mémoire » pro-carthaginois | 133 |
| 1.2. Le passage des Alpes d'Hannibal dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius | 135 |
| 1.3. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Polybe : exemple d'une analyse sémiotique et narrative du récit historique | 136 |
| 1.3.1. Le programme narratif du récit de Polybe | 136 |
| 1.3.2. Le dispositif actantiel du récit de Polybe | 137 |
| 1.3.3. Le parcours narratif du récit de Polybe | 140 |
| 1.3.4. Les éléments relevant de l'énonciation dans le discours chez Polybe | 140 |
| 1.4. Le passage des Alpes d'Hannibal chez Coelius Antipater d'après Tite-Live | 141 |
| 1.5. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Cornelius Nepos | 143 |
| 1.6. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Tite-Live | 145 |

| | |
|---|-----|
| 1.6.1. Le discours d'Hannibal : une anticipation du récit du passage des Alpes d'Hannibal | 146 |
| 1.6.2. Le récit du passage des Alpes d'Hannibal chez Tite-Live | 149 |
| 1.6.3. L'évocation du passage des Alpes d'Hannibal dans le récit livien : le récit du passage des Alpes comparé au discours d'Hannibal | 151 |
| 1.7. Le passage des Alpes d'Hannibal dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus | 153 |
| 1.8. Le passage des Alpes d'Hannibal dans l' <i>Epitome</i> de Florus | 158 |
| 1.9. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le <i>Livre d'Hannibal</i> d'Appien | 158 |
| 1.10. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Dion Cassius-Zonaras | 161 |
| 1.11. Le passage des Alpes dans l'abrégé d'Eutrope | 162 |
| 1.12. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit d'Orose | 162 |
| 1.13. Le passage des Alpes d'Hannibal dans la <i>Cité de Dieu</i> d'Augustin | 164 |
| 2. La mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal : synthèse | 165 |
| 2.1. Enjeux du récit et stratégies narratives | 165 |
| 2.2. Le motif des Alpes dans l'imaginaire et les représentations collectives des Romains | 166 |
| 2.3. La marche d'une armée comme élément structurant la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal | 167 |
| 2.4. L'oubli comme signe du passage de la « mémoire civique » à la « mémoire impériale » | 168 |
| 2.5. Les quatre moments de la mémoire culturelle du passage des Alpes de la fin du III ^{ème} siècle av. J.-C. au début du V ^{ème} siècle ap. J.-C. | 170 |
| 2.5.1. Le moment d'« historisation » de la mémoire culturelle du passage des Alpes | 170 |
| 2.5.2. Le moment d'« exemplification » de la mémoire culturelle du passage des Alpes | 173 |
| 2.5.3. Le moment de « réduction » de la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal | 174 |
| 2.5.4. Le moment de « subversion » de la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal | 174 |
| 2.6. Un élément structurant de la mémoire culturelle du passage des Alpes : l'ouverture d'une route par Hannibal..... | 175 |

| | |
|---|-----|
| VII. Sagonte et le déclenchement de la deuxième guerre punique | 179 |
| 1. L'analyse des récits de l'épisode de Sagonte et du déclenchement de la guerre | 180 |
| 1.1. Le déclenchement de la guerre dans le récit de Fabius Pictor d'après Polybe | 180 |
| 1.2. Les historiens pro-carthaginois Chairéas et Sosylos et la mémoire du déclenchement de la deuxième guerre punique | 183 |
| 1.3. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius | 184 |
| 1.4. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans un fragment des <i>Origines</i> de Caton | 186 |
| 1.5. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Histoires</i> de Polybe | 187 |
| 1.6. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les fragments de Coelius Antipater | 190 |
| 1.7. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit fragmentaire de Diodore de Sicile | 192 |
| 1.8. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans la biographie d'Hannibal de Cornelius Nepos | 193 |
| 1.9. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Tite-Live | 194 |
| 1.10. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Faits et dits mémorables</i> de Valère Maxime | 201 |
| 1.11. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Strategemata</i> de Frontin | 206 |
| 1.12. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus | 208 |
| 1.13. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Florus | 213 |
| 1.14. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans l' <i>Histoire romaine</i> d'Appien | 215 |
| 1.15. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Dion Cassius-Zonaras | 218 |
| 1.16. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans l'abrégé d'Eutrope | 221 |
| 1.17. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit d'Orose | 223 |
| 1.18. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans la <i>Cité de Dieu</i> d'Augustin | 225 |

| | |
|--|-----|
| 2. La mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 230 |
| 2.1. Enjeux du récit et stratégies narratives | 231 |
| 2.2. La thématique du droit (<i>ius</i>) opposé à la violence (<i>vis</i>) : un élément structurant la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 232 |
| 2.3. Les quatre moments de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 234 |
| 2.3.1. Le moment d'« historisation » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 234 |
| 2.3.2. Le moment d'« exemplification » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 239 |
| 2.3.3. Le moment de « réduction » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 242 |
| 2.3.4. Le moment de « subversion » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique | 243 |
| 2.4. La mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique : une « mémoire manipulée » | 244 |
| VIII. La bataille du lac Trasimène | 249 |
| 1. L'analyse des récits de la bataille du lac Trasimène | 250 |
| 1.1. Fabius Pictor : le premier témoignage transmis par un contemporain des événements | 250 |
| 1.2. La bataille du lac Trasimène dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius | 252 |
| 1.3. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Polybe | 252 |
| 1.4. La bataille du lac Trasimène dans les fragments des <i>Histoires</i> de Coelius Antipater | 256 |
| 1.5. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Cornelius Nepos | 258 |
| 1.6. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Tite-Live | 259 |
| 1.7. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Faits et dits mémorables</i> de Valère Maxime | 264 |
| 1.8. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Strategemata</i> de Frontin | 266 |

| | |
|--|-----|
| 1.9. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus | 267 |
| 1.10. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Florus | 273 |
| 1.11. La bataille du lac Trasimène dans le récit d'Appien | 275 |
| 1.12. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Dion Cassius-Zonaras | 276 |
| 1.13. La bataille du lac Trasimène dans le récit d'Eutrope | 278 |
| 1.14. La bataille du lac Trasimène dans les écrits d'Orose et d'Augustin | 279 |
| 2. La mémoire collective de la bataille du lac Trasimène : synthèse | 281 |
| 2.1. Les cadres structurant la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène | 281 |
| 2.2. Le « souvenir-image » du tremblement de terre | 282 |
| 2.3. Les différents moments de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène | 283 |
| 2.3.1. Le « moment d'historisation » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène | 283 |
| 2.3.2. Le « moment d'exemplification » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène | 284 |
| 2.3.3. Le « moment de réduction » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène | 285 |
| 2.3.4. Le « moment de subversion » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène | 285 |
| 2.4. La construction de l'exemplarité de la figure de Flaminius | 286 |
| Conclusion | 289 |
| Bibliographie | 299 |
| 1. Encyclopédies, dictionnaires et collections, ouvrages généraux | 299 |
| 2. Éditions, traductions et commentaires du corpus de sources | 300 |
| 3. Liste générale des ouvrages et articles spécialisés | 311 |